|  |
| --- |
| ***Monori József Attila Gimnázium*** |
| *Tantárgy* | **TANMENET** | *Évfolyam* |
| Irodalom | 10. |
|   |   |  |   |
| *Tanítási hetek száma:* | **36** | *A felhasznált tankönyv* | *Az osztály típusa:* |
| *Heti óraszám:* | **3** | nyelvi, reál |
| *Szerzője:* |  Mohácsy Károly | *Az osztály jele:* |
| *Címe:* |  Színes irodalom 9., 10. | A, C |

| **Az óra sorszáma** | **Az óra témája** | **Új fogalmak** | **A kerettantervben megjelölt fejlesztési feladatok, ismeretek** | **Javasolt tevékenységek, munkaformák** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. | Év eleji ismétlés  |  | Meglévő ismeretek felfrissítése, a tanév feladatainak megbeszélése | Beszélgetés |
| **I. A Biblia világa (témakör folytatása)** |
| 2. | Ószövetség (ismétlés, felelevenítés) |  | Rendszerezés, kapcsolatteremtés |  |
| 3. | Az *Újszövetség*: az evangélium – Máté evangéliuma: *Jézus születése és megkeresztelése* | evangélium, szinoptikusok, kereszténység, napkeleti bölcsek | Az Újszövetség és a kereszténység fogalmának értelmezése, a keresztény Bibliában Az Ószövetség és Újszövetség kapcsolatának feltárásaAz Újszövetség szerkezeti elemeinek megismerése, értelmezése A szinoptikusok és János evangéliuma felfogásának teológiai különbségeA Bibliához kapcsolódó keresztény ünnepek, hagyományok eredete, tartalma | Szoros szövegolvasással az allegorikus példázat tanulói értelmezése szakértői csoportmunkában vagy vitatémaként |
| 4. | Máté evangéliuma: *A passiótörténet, Jézus feltámadása* | kálvária, passiótörténet, passiójáték | Szemelvények olvasása az Újszövetségből, alapvető történetek, motívumok és műfajok megismerése  | Gyűjtőmunka: művek (műrészletek) olvasása (megtekintése) és értelmezése a témával összefüggésben |
| 5. | Lukács evangéliuma: *Az irgalmas szamaritánus, A tékozló fiú* |  | A kereszténység alapvető értekeit megfogalmazó történetek (irgalom, megbocsátás) megértéseA két szimbolikus történet értékszerkezetének és poétikai-retorikai sajátosságainak feltárása | A meglévő tudás mozgósításaA tartalom művészi elrendezését szolgáló alakzatok, költői képek kiemelése, szerepük értelmezése csoportmunkában |
| 6. | Pál apostol *Szeretethimnusza*  |  | A jézusi tanítás Pál apostoli megfogalmazásának értelmezéseA bibliai keresztény himnusz műfaji sajátosságainak bemutatása, megértése | Előzetes tudás alapján véleményformálásMűelemzés az eddig megismert lírapoétikai szempontok alapjánA himnusz látszólag paradox állításainak tanulói értelmezése páros munkában |
| 7. | Összefoglalás |  | A Bibliáról tanultak összefoglalása, a meglévő ismeretek rendszerezése, mobilizálása új szempontok alapján | Kerekasztal-körforgó: versenyasztalotthoni felkészülés (tankönyv, órai jegyzetek) |
| 8. | Ellenőrzés – témazáró a *Bibliából* |  |  |  |
| **II. A középkor irodalma** |
| 9. | A középkor  | középkor, korstílus, művelődéstörténet, román és gótikus stílus, patrisztika, skolasztika, katedrális, moralitás, intelem  | Az irodalomtörténeti korszakolás sajátosságainak, nehézségeinek, céljainak megismerése, a korstílus fogalmának bevezetéseA középkor az európai kultúra első nagy korszaka, mely összegezi, szintetizálja a görög-római és zsidó-keresztény hagyománytA középkor művészeti kánonjainak megismeréseJellegzetes középkori műfajok megismerése | Előzetes tudás mozgósításaAz antikvitás és a középkor viszonyának bemutatása tanulói prezentációval |
| 10. | Az egyházi irodalom − epikai alkotások*: Halotti Beszéd és könyörgés* | egyházi kultúra, nyelvemlék, szövegemlék, prédikáció, legenda, kódex | Szövegrészlet elemzése a középkor irodalmából: prédikáció A kéziratos kor olvasási szokásainak megismerése |  Az előzetes tudás mozgósítása: a szöveg összevetése a bibliai teremtés- és bűnesettörténettel pármunkában Egy legenda megadott szempontok alapján történő otthoni feldolgozása |
| 11. | Az egyházi irodalom lírai alkotásai: *Ómagyar Mária-siralom* | Mária-siralom, planctus | A középkori himnuszköltészet hagyományba ágyazottsága, liturgikus szerepe, a korai és érett középkor himnuszköltészetének jellemzői | Csoportmunka: beszédhelyzetek értelmezése |
| 12. | A lovagi és udvari irodalom – epika: *Anonymus: Gesta Hungarorum*A lovagi kultúra és életmód bemutatása, a lovagi hagyományok továbbélése | lovagi kultúra, geszta, krónika | A lovagkor értékrendjének meghatározása. Szövegrészlet elemzése a középkor irodalmából: gesztaA geszta és a krónika közötti különbség tudatosításaA középkori hagyományok és a mai „lovagok” kapcsolatának felismerése irodalmi és filmes példák alapján | Kijelölt részek szoros szövegolvasása, az ismert motívumok azonosításaTanulói kiselőadások, prezentációk készítése |
| 13-14. | Dante: *Isteni**színjáték* | Pokol, Purgatórium, Paradicsom, emberiségköltemény, allegória, szimbólum, tercina | Az antikvitás középkorra tett hatásának felismeréseDante életművének és jelentőségének megértése A teljes mű szerkezetének és mondanivalójának átfogó ismertetése Az Isteni színjáték filozófiai kérdésfeltevésének bemutatása | Vergilius és az utazó Dante kapcsolatának értelmezéseA dantei értékek összevetése a középkorból megismert értékszerkezettel: vita, érvelésA műhöz készült illusztrációk megtekintése, az ábrázolások segítségével a történet rekonstruálása |
| 15. | A középkor világi irodalma: vágánsköltészet – *Carmina Burana* | vágánsköltészet | A középkor szubkultúrájának, jellegzetes értékrendjének, beszédmódjának, poétikai-retorikai eszközeinek megismerése | Kiemelt részletek elemzése*Orff: Carmina Burana* című zeneművének megismerése  |
| 16-17. | A középkor világi irodalma: *Francois Villon* | testamentumballadaforma, haláltánc, oktáva, rondó, rím, oximoron | Francois Villon életművének és jelentőségének megismerése, paradox értékek és élethelyzetek bemutatása Az ellentétesség fogalmának középkori értelmeA költő jellegzetes műformáinak és műfajainak megismeréseVallomásos lírai önéletrajz, mely nagy hangnemi polaritást fog össze: elégikusság, irónia Tudatos szerkesztői elvek és kötetkompozíció (*Testamentum*) összefüggéseinek megértése | Kijelölt művek órai elemzése csoportmunkában, tanári kalauzzalDigitális vagy analóg versillusztrációk készítéseKreatív írásVillon közösségimédia-profiljának elkészítése |
| 18. | Témazáró dolgozat |  | Az elsajátított tudásanyag ellenőrzése |  |
| **III.. A reneszánsz irodalma** |
| 19. | A reneszánsz mint művészeti és művelődéstörténeti korszak  | reneszánsz, humanizmus, reformáció | Az irodalomtörténeti korszakolás sajátosságainak, nehézségeinek, céljainak megismerése, a korstílus fogalmának bevezetéseA reneszánsz viszonyának tisztázása az antikvitás és a középkor hagyományaihozA reneszánsz filozófiai, tudománytörténeti alapjaiA reneszánsz stílusjegyek bemutatása | Előzetes tudás mozgósításaTanulói prezentációKutatómunkaÉlménybeszámoló |
| 20. | A humanista irodalom – líra: Petrarca költészete |  petrarcai szonett  | Petrarca irodalomtörténeti jelentőségének megismeréseA petrarcai szonett megismerése | Verselemzés, a reneszánsz költészet jellemzőinek, világ- és emberképének azonosítása, összehasonlítás, a szonettforma ritmus- és rímképletének vizsgálata |
| 21. | Janus Pannonius munkásságának jelentősége: *Pannónia dicsérete* | epigramma, disztichon | A magyar irodalomtörténettel és nemzeti kultúrával, hagyományokkal kapcsolatos ismeretek elmélyítése Janus Pannonius műveinek olvasásával és értelmezésével | Verselemzés, a reneszánsz költészet jellemzőinek, világ- és emberképének azonosítása, összehasonlítás |
| 22. | Janus Pannonius: *Egy dunántúli mandulafáról* | elégia, motívumrendszer, költőszerep |
| 23. | A humanista irodalom – epika: Boccaccio: *Dekameron,* Első nap 3. novella | Dekameron, novella, novellafüzér, anekdota | Boccaccio novelláskötetének átfogó ismertetése A novella műfajának kialakulása, jellemző jegyei, legalább egy novella értelmező elemzése | Az elbeszélés műfaji jellemzőinek felelevenítése, kiegészítése és alkalmazása közös műértelmezésben |
| 24. | Egy másik Boccaccio-novella megismerése |
| 25. | A reformáció; fogalma, irányzatai, jelentőségeBiblia- és zsoltárfordítások(Részletek Károli Gáspár bibliafordításából, Szenczi Molnár Albert: *42. zsoltár* fordítása) | reformáció,bibliafordítás, zsoltár, zsoltárfordítás, vitairat, vitadráma, jeremiád  | A reformáció kultúrtörténeti jelentőségének (iskolák, nyomdák, anyanyelvűség) megismeréseA XVI. századi Magyarországon a reformáció gyors terjedése okainak megértése  | Történelmi és irodalmi ismeretek mozgósítása tanári irányítássalVázlatírásA Gutenberg-galaxis értelmezése gondolattérképpelA reformáció hatása a saját régióban – előzetes ismeretek tudatosítása, rendszerezéseHázi feladat: kutatómunka a reformáció korából fennmaradt regionális művelődéstörténeti emlékek után |
| 26. | Balassi Bálint kora és életműve; Tavaszköszöntő dala: *Borivóknak való* | portré, tavaszköszöntő dal/tavasz-himnusz, ütemhangsúlyos verselés (ismétlés)versciklus | Bevezetés a költészet olvasásába: néma és hangos olvasás, megzenésített versek befogadása, versmondás, költemények kreatív-produktív feldolgozása  | Olvasmányélmények aktualizálása, a vers és az előadás kapcsolatának megfigyelése <https://www.youtube.com/watch?v=5NXjf9taPX4>A kapcsolatok ábrázolása pókhálóábrábanA középkori himnuszok és a Balassi-vers összevetése otthoni munkában  |
| 27. | Balassi Bálint vitézi versei, *Egy katonaének*  | dallamvers, szövegvers, Balassi-strófa, Balassa-kódex, hárompilléres versszerkezet, katonaének | Lírai beszédhelyzetek, szerepek, alapvető műfajok felidézéseA vers egy értő olvasatának elkészítése; az 5. versszak megtanulása | A mű megalkotottságának poétikai-retorikai vizsgálataA vers szerkezetábrájának elkészítése, a vers kulcsmotívumainak kiemelése és azok értelmezése szakértői csoportmunkában  |
| 28. | Balassi Bálint istenes versei,*Adj már csendességet…* | himnusz (ismétlés) | A reneszánsz himnuszköltészet létszemléleti és poétikai sajátosságainak megismerése: egyén – közösség – Isten kapcsolata | Csoportmunkában: címértelmezés, a lírai én beszédének poétikai sajátosságainak megállapításaA reneszánsz egyéniség és a hit bonyolult kapcsolatának értelmezése tanári kalauzzal |
| 29. | Balassi Bálint szerelmes versei, *Hogy Júliára talála, így köszöne néki* | trubadúrlíra (ismétlés) | Balassi Bálint életművének jelentősége a magyar irodalomtörténetbenA reneszánsz szerelmi líra létszemléleti, poétikai sajátosságai | Előzetes tanári szempontok alapján csoportmunkában feldolgozni: a trubadúrlíra, a reneszánsz udvarló költészet és a virágének-költészet motívumainak kiemelése a versbőlTanári irányítással a motívumok közötti kapcsolatok elkészítése, a mű értelmezése |
| 30. | Összefoglalás |  | Rendszerezési képesség, szövegértés, szövegalkotás | Egyéni, páros és csoportmunka |
| 31. | Témazáró dolgozat |  | Az elsajátított tananyag ellenőrzése |  |
| **IV. Az angol reneszánsz (Shakespeare)** |
| 32. | Anglia az Erzsébet-korban; a Shakespeare-kérdés; *LXXV. szonett* | shakespeare-i szonett | A Shakespeare-művek történelmi hátterének megismeréseA Shakespeare-életmű elhelyezése az irodalomtörténetben | Otthoni kutatómunkával az angol történelem ezen szakaszának megismerése IKT-eszközökkel; vázlatírásA fordítás lehetőségei – tanulói beszámoló előzetes megbeszélés alapjánA *LXXV. szonett* elemzése tanári kalauzzal |
| 33. | Színjátszás az Erzsébet-korban; a Globe; Shakespeare műveinek drámai előzményei | mirákulum, misztériumjáték, ismétlés, moralitás, commedia dell’arte (ismétlés), királydráma, bosszúdráma, hármas színpad  | Az angol reneszánsz színház és dráma jellemzőinek, a shakespeare-i dramaturgia és nyelvezet befogadása, reflektálás Shakespeare drámaírói életművének hatásáraA színházi kultúra alapvető változásai a görög színháztól a shakespeare-i színházig | Tanulói beszámoló készítése, illetve órai előadása Shakespeare életéről, a Globe-rólElőzetes ismeretek előhívásaA tanár által kiválasztott idézetek segítségével a drámai hagyományok jelenlétének felismerése Shakespeare műveiben – tanulói vetélkedővelTanári előadásban: az új fogalmak bevezetése, magyarázata  |
| 34-35. | Shakespeare dramaturgiája: *Hamlet, dán királyfi* | dramaturgia, lírai tragédia, blank verse | A műelemző képesség fejlesztése, a hősök jellemzése, magatartásuk, konfliktusaik megértése Magatartásformák, konfliktusok, értékek felismerése, szembesítése, a drámai művekben felvetett erkölcsi problémák megértése, mérlegelése | Online otthoni csoportmunka: a *Hamlet* konfliktustérképének elkészítéseCsoportmunkában: a szereplők rendszerének elkészítése; értelmezési horizontok kialakításaTanári vezetéssel a mű elemzése |
| 36-38. | Filmadaptáció: Baz Luhrmann: Romeo és Júlia | Adaptáció, filmművészeti alapfogalmak | Filmművészeti alkotás elemzéseA film és a könyv közötti különbségekFilmművészeti eszközök | Egyéni és csoportmunka, műelemzés szempontok szerint (vágások, akusztika, vizualitás, technika…) |
| 39. | Összefoglalás, rendszerezés |  |  |  |
| 40. | Témazáró dolgozat |  | Az elsajátított tananyag ellenőrzése |  |
| **V**. **A barokk és a rokokó** |
| 41-42. | A barokk korstílus | barokk, katolikus megújulás (ellenreformáció), jezsuita, fiktív levél, kuruc, labanc, bujdosóének, toborzó dal, kesergő, rokokó, emlékirat | Az irodalomtörténeti korszakolás sajátosságainak, nehézségeinek, céljainak megismeréseA művelődéstörténeti kontextus jelentőségének megértése az irodalmi mű elemzésébenAz irodalomtörténeti korszak történelmi, művelődéstörténeti hátterének, sajátosságainak tanulmányozásaA korstílus fogalmának rögzítése; az irodalom és a társművészetek kapcsolata | Történelmi és művészettörténeti ismeretek aktualizálása, tanulói beszámolók segítségével a barokk stílus jegyeinek bemutatásaJellegzetes zenei, építészeti, képzőművészeti alkotások összegyűjtése IKT-eszközökkel tanulói csoportmunkában <https://www.youtube.com/watch?v=9SmNZp-xOVM>  |
| 43. | A barokk Magyarországon, Pázmány Péter munkássága, *Öt szép levél* (részlet);Apáczai Csere János: Magyar Encyclopaedia (részlet) | prédikáció, vitairat, parabola (ismétlés), barokk körmondat, enciklopédia | A magyarországi barokk elterjedése, központjai, művelődéstörténeti jelentősége | Tanári előadásban Pázmány Péter munkásságának bemutatásaA műből kijelölt részletek alapján tanári irányítással az érvek azonosítása, a gondolatmenet vázának, ívének megrajzolása, a barokk körmondat szerkezeti, stilisztikai jellemzőinek meghatározásaA kor kiemelkedő tudósának, Apáczai Csere János munkásságának otthoni feldolgozása a tankönyv alapján |
| 44. | Zrínyi Miklós portréja; a barokk eposz | barokk eposz, eposzi kellékek (ismétlés), barokk körmondat, pátosz, röpirat | Zrínyi Miklós alakjának, munkásságának, erkölcsi hagyatékának, az „író és hadvezér irodalomtörténeti jelentőségének” megismerése | Olvasmányélmények aktualizálásaA barokk eposz és az antik eposz összevetése kiemelt szövegrészletek alapján, csoportmunkában |
| 45-46. | Zrínyi Miklós: *Szigeti veszedelem* | Krisztus katonája, Krisztus-imitáció, a barokk eposz mint üdvtörténet, szereplőpárok | A barokk eposz poétikai-retorikai, kozmológiai sajátosságainak megismeréseRégi szövegek olvasásával ismerkedés a magyar nyelv archaikus nyelvi rétegével | Tanári előadásban a mű fordulópontjainak, szerkezeti sajátosságainak ismertetése, az eposz paradox alaptételének bemutatása |
| 47-48. | A rokokó, az irodalmi levél; Mikes Kelemen: *Törökországi levelek (1., 37., 112.)* | rokokó, fiktív levél, hangnemi összetettség | A rokokó stílusirányzatának megismerése, az irodalmi rokokó poétikai-stilisztikai jegyei, jellegzetes műfajaiA fiktív levél műfaj jellegzetességeiMikes Kelemen irodalomtörténeti jelentősége, hatása a 20. század íróira | Előzetes történelmi ismeretek aktualizálásaA kiemelt levelek elolvasása, értelmezése, csoportmunkában elemzése: poétika-stiláris sajátosságok kiemeléserészelt megtekintése az alábbi videóból: <https://www.youtube.com/watch?v=4eFLEgLEYJs&t=25s> Házi feladatban: Lévay József *Mikes* című versének elolvasása |
| 49. | Számonkérés, dolgozat |  | Az elsajátított tananyag ellenőrzése |  |
| 1. **A felvilágosodás irodalma**
 |
| 50. | A francia klasszicista dráma és színház  | farce (ismétlés) klasszicizmus, klasszicista dráma, normatív poétika, rezonőr, állandó karakterek | Az ókori görög dráma hatása, a boileau-i normatív esztétika elveiA molière-i dráma előzményei, poétikai jellemzőiA molière-i színház és dráma hatása az európai színház- és drámatörténetre | A boileau-i poétika tanári ismertetéseAz antik és a francia klasszicista drámapoétika összevetése csoportmunkában |
| 51-52. | Molière: *Tartuffe* | Magatartásformák, konfliktusok, értékek felismerése, szembesítése, a drámai művekben felvetett erkölcsi kérdések megértése, mérlegeléseDrámaelemzési stratégiák elsajátításaA komikum műfajformáló minőségének megértéseKülönféle magatartásformák, konfliktusok, értékek és hibák (álszentség, fösvénység, elvakultság, józan mérlegelő képesség hiánya) felismerése, ezek elemzésével, értékelésével az erkölcsi érzék fejlesztése | A *Tartuffe* önálló elolvasása után a szerkezeti részek elkülönítése mozaikcsoportokbanA szereplők karaktertérképeinek elkészítéseA szereplői értékrendek és konfliktusok megfogalmazása pármunkábanSzerepjáték: eltérő vélemények, nézőpontok ütköztetése, vita, érvelésBírósági tárgyalás |
| 53. | A felvilágosodás korának tudománytörténeti, művészi törekvései, irányzatai | felvilágosodás, klasszicizmus, szentimentalizmus, enciklopédia, racionalizmus, empirizmus | A felvilágosodás mint mozgalom és mint eszmetörténeti irányzat, annak történelmi háttere, jelentősége az európai művelődéstörténetbenA felvilágosodás vallásfilozófiai irányzataiA felvilágosodás az irodalombanIrodalom és képzőművészet kapcsolataA klasszicizmus eszmetörténeti háttere, főbb sajátosságai A szentimentalizmus eszmetörténeti háttere, főbb sajátosságai | Történelmi, művelődéstörténeti (építészet, képzőművészet, zene) ismeretek összefoglalása tanári irányítássalTanári magyarázatban a kor ismeretelméleti és vallásfilozófiájának, illetve a kor stílusainak ismertetése |
| 54. | Az angol felvilágosodás, Jonathan Swift: *Gulliver utazásai* (részletek) | regény (ismétlés), utaztató regény, szatíra, gúny | A regény és alműfajainak poétikai jellemzőiA felvilágosodás „belső ellenzékének” világlátása, mese és kegyetlen szatíra egyidejűsége | Előzetes olvasmányélmények megbeszéléseA tanár által kijelölt szövegrészek feldolgozása szakértői csoportmunkábanVita, érvelésGulliver Fb- vagy más közösségi oldalas profiljának elkészítése |
| 55. | A francia felvilágosodás, Voltaire: *Candide* (részletek) | enciklopédia (ismétlés) tézisregény, kalandregény | A tézisregény fogalmának meghatározása, irodalom és filozófia összekapcsolódása | Olvasmányélmények aktualizálása, a tanár által kiemelt történetek illusztrálása (digitális vagy hagyományos eszközökkel) csoportmunkábanÉrtékek és konfliktusok – tanulói vita |
| 56. | A német felvilágosodás, Goethe: Faust I. (részletek) | weimari klasszika, drámai költemény/ emberiségköltemény/ kétszintes dráma | A drámai költemény (emberiségköltemény, kétszintes dráma) műfaji jellemzőinek megismeréseA fausti ember mint az európai ember megismerési vágyának szimbolikus alakja | Tanulói prezentáció: Faust és Mephisto kapcsolatának, a szerződésnek az értelmezése előre megadott tanári szempontok alapján |
| 57. | A barokk és az európai felvilágosodás összefoglalása |  | A barokkról és az európai felvilágosodásról tanultak összefoglalása, a meglévő ismeretek rendszerezése, mobilizálása új szempontok alapján A lényeglátó, rendszerező gondolkodás fejlesztése | Kerekasztal-körforgó, illetveotthoni felkészülés (tankönyv, órai jegyzetek) |
| 58. | Témazáró dolgozat |  |  |  |
| 59. | A magyar felvilágosodás  | nyelvújítás, ortológusok, neológusok | Az irodalomtörténeti korszakolás sajátosságainak, nehézségeinek, céljainak megismeréseA művelődéstörténeti kontextus jelentőségének megértése az irodalmi mű elemzésébenAz irodalomtörténeti korszak történelmi, művelődéstörténeti hátterének, sajátosságainak tanulmányozásaA felvilágosodás jelentősége a magyar kultúra történetében | Előzetes ismeretek aktualizálása tanulói prezentációkkal, előzetesen megbeszélt szempontok alapjánA felvilágosodás két nagy irodalomszervezője portréjának elkészítése a tankönyvi szövegek feldolgozásávalA felvilágosodás programjainak elkészítése digitális eszközökkel |
| 60. | Bessenyei György, Batsányi János és Kármán József munkásságának bemutatása | szentimentális levélregény, röpirat, értekezés | Nemzeti kultúránk, a szervezett irodalmi élet létrejöttének megismerése | Előzetes megbeszélések alapján tanulói prezentációk készítése a tankönyv segítségével, illetve kutatómunkávalPrezentációkészítés, önálló kiselőadás megtartása |
| 61. | Kazinczy Ferenc munkássága, *Tövisek és virágok* és a nyelvújítási harc | irodalomszervezés, epigramma (ismétlés), fentebb stíl, ortológusok, neológusok | A magyar irodalomtörténettel és a nemzeti kultúrával, hagyományokkal kapcsolatos ismeretek elmélyítéseFordításirodalom vagy eredetiség – a magyar kultúra fejlesztésének irányai | Tanári előadás A Kazinczy-versek elemzése szakértői csoportmunkábanAz esztétikai és a történelmi értékek megvitatása |
| 62. | Csokonai Vitéz Mihály munkássága, műnemek és műfajok Dorottya vagyis a dámák diadalma a fársángon (részletek) | komikus vagy vígeposz | Szövegértés és -alkotás fejlesztéseA komikus vagy vígeposz műfaj poétikai-retorikai jellemzői | Olvasmányélmények felelevenítéseEposzi kellékek gyűjtése és értelmezése csoportos tanulói munka keretében |
| 63-64. | Csokonai Vitéz Mihály: *Az estve* | piktúra, szentencia, bölcseleti óda | Műelemzési szempontok kiemelése, önálló jelentésteremtés előkészítése különböző kooperatív technikákkalAz irodalmi szövegek megértéséhez elengedhetetlen, hogy a diákok rendelkezzenek megfelelő művészettörténeti, műfajtörténeti, irodalomelméleti, irodalomtörténeti ismeretekkelCsokonai verseinek műfaji, hangnemi, stilisztikai sokszínűségét tanítva ezen ismereteket gazdagítjukCél, hogy a tanulók rendelkezzenek az irodalmi művek értelmezéséhez szükséges elemzési stratégiákkalA művek tartalmi összefoglalásán túl vállalkozzanak önálló értelmezés kialakítására | CímértelmezésElőzetes (otthoni) olvasás után a mű toposzainak értelmezése, a gondolati/filozófiai óda jegyeinek kiemelése szakértői csoportmunkábanA vers téziseinek elhelyezése a felvilágosodás tételei között tanári kalauzzal Vita a piktúra befogadási nehézségeiről |
| 65. | Csokonai Vitéz Mihály: *A boldogság* és *Tartózkodó kérelem* | stílusszintézis, anakreoni dal, bimetrikus/szimultán verselés, tiszta rím | A rokokó, a népies, klasszicista stílusjegyek felismerése közös megbeszélésbenA két vers összehasonlítása tanári irányítással |
| 66. | Csokonai Vitéz Mihály: A *Reményhez* | allegória (ismétlés), tükrös szerkesztés, ellenpontozó szerkesztés | A korábbi ismeretek felidézéseA tükrös szerkezet elkészítése analóg vagy digitális ábra készítésévelA versben szereplő toposzok értelmezése páros munkában |
| 67. | Csokonai Vitéz Mihály: *Szerelemdal a csikóbőrös kulacshoz* | népies helyzetdal, szerepvers |  | A népies helyzetdal poétikai-stilisztikai jellemzőinek áttekintése |
| 68. | Csokonai Vitéz Mihály: *A Magánossághoz* | elégiko-óda, hangszimbolika | Verselemzés, a mű ódai és elégikus jellemzőinek, világ- és emberképének, azonosítása tanári irányítással |
| 69-71. | Berzsenyi Dániel életműve;*Osztályrészem;* *Levéltöredék barátnémhoz* | időmértékes verselés, szapphói strófa, magyaros verselés (ism.), létösszegző vers | Az irodalmi művek elemző értelmezése Az önálló elemzési készség fejlesztéseFontos, hogy a diákok az irodalmat egy közösség történelmi-társadalmi folyamataként is lássákBerzsenyi nemzetfogalmának megértéseVilágkép és műfajok, kompozíciós, poétikai és retorikai megoldások összefüggéseinek felismertetése Intertextuális utalások azonosítása és értelmezéseLírai beszédhelyzetek, szerepek, alapvető műfajok (óda, elégia, episztola)Líra és metrika, líra és zeneiség: az ütemhangsúlyos és időmértékes verselés A művek történeti nézőpontú megközelítése, a megjelenő esztétikai, lét- és történelemfilozófiai kérdések és válaszok érzékelése és értelmezése | Címjóslatok, olvasói elvárásokA művészi elrendezést szolgáló alakzatok, költői képek kiemelése, szerepük értelmezése csoportmunkábanA két vers összevetése tanári irányítással |
| Berzsenyi Dániel: *A közelítő tél* | aszklepiadészi strófa, ősz-, tél-toposz (ismétlés) | A mű metaforahálójának értelmezése gondolattérképpel, csoportmunkábanJelentésteremtés tanári irányítással |
| 72. | Berzsenyi Dániel: *A magyarokhoz (I.)* | alkaioszi strófa (ismétlés) idő- és értékszembesítő szerkesztés | Verselemzés, a mű ódai jellemzőinek, nemzetképének azonosítása tanári irányítással |
| 73–74. | Kölcsey Ferenc portréja*Himnusz; Vanitatum vanitas* | nemzeti himnusz | Előzetes ismeretek aktualizálása A versek poétikai-retorikai elemzése csoportmunkával, illetve tanári irányítással  |
| 75. | Kölcsey Ferenc:*Zrínyi dala; Zrínyi második éneke* | prófétai szerephelyzet |  | A *Himnusz* helyének meghatározása a magyar művelődéstörténetben, a megzenésítésének története – tanulói prezentációkkal |
| 76. | Kölcsey Ferenc értekező prózája és a *Parainesis* | Herder-jóslat, parainesis/intelemnemzeti identitás,közösségi értékrend | Az érzelmi és erkölcsi nevelés hagyományaA nemzetfogalom átalakulása, a kulturális nemzetfogalom hatása az irodalomban | A tanár által kijelölt részletek tételmondatainak kigyűjtése pármunkábanA tételek értelmezése közös megbeszélésekkelKortárs parainesis készítése otthoni munkában |
| 77-79. | Katona József: *Bánk bán* | nemzeti dráma, konfliktusos és középpontos dráma, ill. felvonás, drámai karakterek, szereplőkörök  | Irodalom és társművészetek kapcsolataA magyar művelődéstörténet kiemelkedő eseményeinek ismerete | Idézetkártyákkal a mű konfliktusrendszerének feltárása, az értékrendek, indítékok megbeszéléseA mű szerkezeti vázának megalkotása csoportmunkábanArany János *Bánk bán*-elemzéséből részletek felolvasása, tanári ismertetésben az Arany-féle elemzés összefoglalásaRészletek megtekintése Erkel Ferenc *Bánk bán*jából |
| 80. | Összefoglalás |  | A tanultak összefoglalása, a meglévő ismeretek rendszerezése, mobilizálása új szempontok alapján A lényeglátó, rendszerező gondolkodás fejlesztése | Tanári irányítással frontális és csoportmunka |
| 81. | Témazáró dolgozat |  |  |  |
| 1. **A romantika irodalma**
 |
| 82-83. | A romantika  | romantika, korstílus, stílusirányzat, zsenikultusz, elvágyódás, historizmus, Kelet-kultusz, szerves egység fogalma, magánmitológia | A stílusirányzat fogalmának használata az európai művelődéstörténetbenAz európai irodalom nagy korstílusa jellemzőinek, történelmi és eszmei hátterének megismeréseA romantika történelmi, filozófiai, irodalmi előzményeiIrodalom és képzőművészet kapcsolata; a korstílus jelenléte a képzőművészetekbenAz európai irodalom nagy korstílusa időbeli és térbeli viszonyainak, különbségeinek megismeréseA stílusirányzat felhasználása az irodalmi elemzés egyik kontextusaként Az európai romantika sajátosságai; néhány szövegrészlet a romantikus művek körébőlAz európai romantika hatása a 20–21. századra A filmadaptáció sajátosságainak megfigyeléseA filmes nézőpontok elkülönítése az olvasói nézőpontoktólA szövegtapasztalat és a filmes tapasztalat összevetése  | Előzetes ismeretek aktualizálása tanulói prezentációkkalTársművészetek alkotásai – videórészletekkel<https://www.youtube.com/watch?v=tTXEVB5J8rA><https://www.youtube.com/watch?v=OiRWBI0JTYQ> (magyar felirattal) |
| 84. | Az angolszász romantikaGeorge Byron: *Don Juan* (részlet)Edgar Allen Poe: *A Morgue utcai kettős gyilkosság* | spleen, verses regény, történelmi regény, kalandregény, bűnügyi történet |  |
| 85-87. | Puskin: *Jevgenyij Anyegin* | verses regény, felesleges ember, Anyegin-strófa, romantikus töredékesség, elbeszélői kiszólás, elbeszélői és szereplői szólamok kapcsolata | Az orosz romantika sajátosságaiA felesleges ember alakjának megszületése, hatása a későbbi európai irodalomtörténetbenA verses regény puskini változata | Az Anyegin-részletek otthoni elolvasása után a mű poétikai-retorikai újdonságainak vizsgálata és a szereplők rendszerének, jellemtérképének elkészítése csoportmunkábanTanári irányítással a felesleges ember fogalmának tisztázása, a mű értelmezéseRészlet Martha Fiennes Anyegin-filmjéből <https://www.youtube.com/watch?v=tuRkWFYHr00>  |
| 88-89. | A magyar romantika történelmi háttere, kulturális és irodalmi jellemzői,Vörösmarty Mihály életműve |  | Világkép és műfajok, kompozíciós, poétikai és retorikai megoldások összefüggéseinek felismertetéseEgyes műfaji konvenciók jelentéshordozó szerepének felismeréseA szépirodalmi szövegekben megjelenített értékek, erkölcsi kérdések, motivációk, magatartásformák felismerése, értelmezéseTársadalmi, közösségi és egyéni konfliktusok, kérdésfelvetések szellemi hátterének feltárása a társadalomtörténeti jelenségként is értelmezett irodalombanA művek történeti nézőpontú megközelítése, a megjelenő esztétikai, lét- és történelemfilozófiai kérdések és válaszok érzékelése és értelmezése | A reformkori magyar romantikáról tanultak átismétlése és a magyar romantika történelmi hátterének, művelődéstörténeti helyzetének és irodalmi törekvéseinek áttekintése tanári irányítással |
| 90–92. | Vörösmarty Mihály: *Csongor és Tünde* | kétszintes dráma, drámai költemény, létfilozófiai kérdésfeltevések, szereplőkettőzés, óraszerkezet | Olvasmányélmények aktualizálásaA mű irodalmi, gondolkodástörténeti, műfaji előzményei – tanári irányítássalA mű létfilozófiai kérdésfeltevéseinek szövegközpontú kigyűjtése, a szereplők rendszerének értelmezése csoportmunkában |
| 93. | Vörösmarty Mihály:*Szózat* | szózat, nemzeti ének, idő- és értékszembesítés | Előzetes ismeretek aktualizálásaA mű jelentésének megteremtése csoportokban végzett poétikai-stilisztikai elemzéssel |
| 94. | Vörösmarty Mihály szerelmi lírája, *A merengőhöz* | jegyajándékvers, oktató-nevelő szerelmes vers, valóság és ábránd kettőse | Intertextuális utalások azonosítása és értelmezése, következtetések levonásaVörösmarty munkásságának jelentősége és hatása a magyar irodalomtörténetben | Műelemzés az eddig megismert lírapoétikai szempontok alapjánA vers látszólagos paradoxonjainak (oktatás és szerelmi vallomás) tanulói értelmezése páros munkában |
| 95-96. | Vörösmarty Mihály: *Előszó* | előszó, látomásköltészet, év- és évszak-toposzok,metonimikus és metaforikus versépítkezés | A vers keletkezési körülményei – tanulói prezentációCímelvárások és olvasói tapasztalatok összevetése páros munkábanA mű értelmezése tanári irányítássalA mű szerkezeti ábrájának digitális vagy analóg megrajzolása  |
| 97. | Vörösmarty Mihály: *A vén cigány* | szerepvers, önmegszólítás, rapszódia | Tanári irányítással a vers elemzése |
| 98. | Összefoglalás |  | Rendszerezés |  |
| 99. | Témazáró dolgozat |  | Az elsajátított tananyag ellenőrzése |  |
| 100. | Petőfi Sándor életműve |  | Az életmű főbb sajátosságainak megismerése a törzsanyagban megnevezett versek szövegre épülő ismeretén, értelmezésén, elemzésén keresztülPetőfi életművének főbb témái (szerelem, táj, haza, forradalom, család, házasság, ars poetica stb.) és műfajainak megismerésePetőfi alkotói pályájának és életútjának kapcsolatai, főbb szakaszaiA népiesség és a romantika jelenlétének bemutatása Petőfi Sándor életművébenPetőfi életútja legfontosabb eseményeinek megismerése; Petőfi korának irodalmi életébenA Petőfi-életmű befogadástörténetének néhány sajátossága, a Petőfi-kultusz születéseA Petőfi-életmű szerepe, hatása a reformkor és a forradalom történéseiben | Előzetes ismeretek aktualizálásaTanulói prezentációk készítése előzetes tanári felkészítéssel |
| 101. | Népies helyzetdalok, életképek*A négyökrös szekér* | népiesség mint irodalmi program, népies dal, életkép, zsánerkép, helyzetdal, lírai realizmus | A népiesség stílusjegyeinek kigyűjtése és a refrén szerepének értelmezése csoportmunkában. JelentésteremtésSzituációs játékban értelmezni a vers lírai realizmusát s parodisztikus képeit |
| 102-103. | Petőfi szerelmi költészete*Fa leszek, ha…, Reszket a bokor, mert…Minek nevezzelek* A Felhők-ciklus*A bánat? egy nagy oceán* | népies dal, hitvesi líra | Előzetes ismeretek aktualizálásaA népies dalok és a romantikus rapszódia összevetése csoportmunkábanA három vers alapján Petőfi különböző korszakaiban keletkezett szerelmi versek poétikai, létszemléleti hasonlóságai és különbségei – megadott szempontok alapján, csoportmunkában |
| 104-105. | Ars poeticák Petőfi költészetében*A természet vadvirága**A XIX. század költői* |  | A két vers alapján Petőfi különböző korszakaiban keletkezett ars poetica-versek poétikai, létszemléleti különbségei – megadott szempontok alapján csoportmunkában |
| 106-107. | Év végi összefoglalás, rendszerezés |  |  |  |
| 108. | Év végi értékelés, áttekintés |  |  |  |

|  |
| --- |
| **Jóváhagyási záradék** |
| **Tanév** | **Osztály** | **Tanító tanár** | **Engedélyezés** |
| 2024/25 | 10.A, C | Artzt Tímea | Barnáné Szentgyörgyvári Ágnes |