|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***Monori József Attila Gimnázium*** | | | |
| *Tantárgy* | | **TANMENET** | *Évfolyam* |
| Irodalom | | 10. |
|  |  |  |  |
| *Tanítási hetek száma:* | **36** | *A felhasznált tankönyv* | *Az osztály típusa:* |
| *Heti óraszám:* | **3** | gimnáziumi (hatosztályos) |
| *Szerzője:* | | Mohácsy Károly | *Az osztály jele:* |
| *Címe:* | | Színes irodalom 9., 10. | G |

| **Az óra sorszáma** | **Az óra témája** | **Új fogalmak** | **A kerettantervben megjelölt fejlesztési feladatok, ismeretek** | **Javasolt tevékenységek, munkaformák** | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. | Év eleji ismétlés |  | Meglévő ismeretek felfrissítése, a tanév feladatainak megbeszélése | Beszélgetés | |
| **I. A reneszánsz irodalma** | | | | | |
| 2. | A reneszánsz mint művészeti és művelődéstörténeti korszak | reneszánsz, humanizmus, reformáció | Az irodalomtörténeti korszakolás sajátosságainak, nehézségeinek, céljainak megismerése, a korstílus fogalmának bevezetése  A reneszánsz viszonyának tisztázása az antikvitás és a középkor hagyományaihoz  A reneszánsz filozófiai, tudománytörténeti alapjai  A reneszánsz stílusjegyek bemutatása | Előzetes tudás mozgósítása  Tanulói prezentáció  Kutatómunka  Élménybeszámoló | |
| 3. | A humanista irodalom – líra: Petrarca költészete | petrarcai szonett | Petrarca irodalomtörténeti jelentőségének megismerése  A petrarcai szonett megismerése | Verselemzés, a reneszánsz költészet jellemzőinek, világ- és emberképének azonosítása, összehasonlítás, a szonettforma ritmus- és rímképletének vizsgálata | |
| 4. | Janus Pannonius munkásságának jelentősége: *Pannónia dicsérete* | epigramma, disztichon | A magyar irodalomtörténettel és nemzeti kultúrával, hagyományokkal kapcsolatos ismeretek elmélyítése Janus Pannonius műveinek olvasásával és értelmezésével | Verselemzés, a reneszánsz költészet jellemzőinek, világ- és emberképének azonosítása, összehasonlítás | |
| 5. | Janus Pannonius: *Egy dunántúli mandulafáról* | elégia, motívumrendszer, költőszerep |
| 6. | A humanista irodalom – epika: Boccaccio: *Dekameron,* Első nap 3. novella | Dekameron, novella, novellafüzér, anekdota | Boccaccio novelláskötetének átfogó ismertetése  A novella műfajának kialakulása, jellemző jegyei, legalább egy novella értelmező elemzése | Az elbeszélés műfaji jellemzőinek felelevenítése, kiegészítése és alkalmazása közös műértelmezésben | |
| 7. | Egy másik Boccaccio-novella megismerése |
| 8. | A reformáció; fogalma, irányzatai, jelentősége  Biblia- és zsoltárfordítások  (Részletek Károli Gáspár bibliafordításából, Szenczi Molnár Albert: *42. zsoltár* fordítása) | reformáció, bibliafordítás, zsoltár, zsoltárfordítás, vitairat, vitadráma, jeremiád | A reformáció kultúrtörténeti jelentőségének (iskolák, nyomdák, anyanyelvűség) megismerése A XVI. századi Magyarországon a reformáció gyors terjedése okainak megértése | Történelmi és irodalmi ismeretek mozgósítása tanári irányítással  Vázlatírás  A Gutenberg-galaxis értelmezése gondolattérképpel  A reformáció hatása a saját régióban – előzetes ismeretek tudatosítása, rendszerezése  Házi feladat: kutatómunka a reformáció korából fennmaradt regionális művelődéstörténeti emlékek után | |
| 9. | Balassi Bálint kora és életműve;  Tavaszköszöntő dala:  *Borivóknak való* | portré, tavaszköszöntő dal/tavasz-himnusz, ütemhangsúlyos verselés (ismétlés)  versciklus | Bevezetés a költészet olvasásába: néma és hangos olvasás, megzenésített versek befogadása, versmondás, költemények kreatív-produktív feldolgozása | Olvasmányélmények aktualizálása, a vers és az előadás kapcsolatának megfigyelése <https://www.youtube.com/watch?v=5NXjf9taPX4>  A kapcsolatok ábrázolása pókhálóábrában  A középkori himnuszok és a Balassi-vers összevetése otthoni munkában | |
| 10. | Balassi Bálint vitézi versei, *Egy katonaének* | dallamvers, szövegvers, Balassi-strófa, Balassa-kódex, hárompilléres versszerkezet, katonaének | Lírai beszédhelyzetek, szerepek, alapvető műfajok felidézése  A vers egy értő olvasatának elkészítése; az 5. versszak megtanulása | A mű megalkotottságának poétikai-retorikai vizsgálata  A vers szerkezetábrájának elkészítése, a vers kulcsmotívumainak kiemelése és azok értelmezése szakértői csoportmunkában | |
| 11. | Balassi Bálint istenes versei,  *Adj már csendességet…* | himnusz (ismétlés) | A reneszánsz himnuszköltészet létszemléleti és poétikai sajátosságainak megismerése: egyén – közösség – Isten kapcsolata | Csoportmunkában: címértelmezés, a lírai én beszédének poétikai sajátosságainak megállapítása  A reneszánsz egyéniség és a hit bonyolult kapcsolatának értelmezése tanári kalauzzal | |
| 12. | Balassi Bálint szerelmes versei, *Hogy Júliára talála, így köszöne néki* | trubadúrlíra (ismétlés) | Balassi Bálint életművének jelentősége a magyar irodalomtörténetben  A reneszánsz szerelmi líra létszemléleti, poétikai sajátosságai | Előzetes tanári szempontok alapján csoportmunkában feldolgozni: a trubadúrlíra, a reneszánsz udvarló költészet és a virágének-költészet motívumainak kiemelése a versből  Tanári irányítással a motívumok közötti kapcsolatok elkészítése, a mű értelmezése | |
| 13. | Összefoglalás |  | Rendszerezési képesség, szövegértés, szövegalkotás | Egyéni, páros és csoportmunka | |
| 14. | Témazáró dolgozat |  | Az elsajátított tananyag ellenőrzése |  | |
| **II. Az angol reneszánsz (Shakespeare)** | | | | | |
| 15. | Anglia az Erzsébet-korban; a Shakespeare-kérdés; *LXXV. szonett* | shakespeare-i szonett | A Shakespeare-művek történelmi hátterének megismerése  A Shakespeare-életmű elhelyezése az irodalomtörténetben | Otthoni kutatómunkával az angol történelem ezen szakaszának megismerése IKT-eszközökkel; vázlatírás  A fordítás lehetőségei – tanulói beszámoló előzetes megbeszélés alapján  A *LXXV. szonett* elemzése tanári kalauzzal | |
| 16-18. | Shakespeare dramaturgiája: *Hamlet, dán királyfi* | dramaturgia, lírai tragédia, blank verse | A műelemző képesség fejlesztése, a hősök jellemzése, magatartásuk, konfliktusaik megértése  Magatartásformák, konfliktusok, értékek felismerése, szembesítése, a drámai művekben felvetett erkölcsi problémák megértése, mérlegelése | Online otthoni csoportmunka: a *Hamlet* konfliktustérképének elkészítése  Csoportmunkában: a szereplők rendszerének elkészítése; értelmezési horizontok kialakítása  Tanári vezetéssel a mű elemzése | |
| 19-20. | Filmadaptáció / Shakespeare | Adaptáció, filmművészeti alapfogalmak | Filmművészeti alkotás elemzése  A film és a könyv közötti különbségek  Filmművészeti eszközök | Egyéni és csoportmunka, műelemzés szempontok szerint (vágások, akusztika, vizualitás, technika…) | |
| 21. | Összefoglalás, rendszerezés |  |  |  | |
| 22. | Témazáró dolgozat |  | Az elsajátított tananyag ellenőrzése |  | |
| **III.** **A barokk és a rokokó** | | | | | |
| 23-24. | A barokk korstílus | barokk, katolikus megújulás (ellenreformáció),jezsuita, fiktív levél, kuruc, labanc, bujdosóének, toborzó dal, kesergő, rokokó, emlékirat | Az irodalomtörténeti korszakolás sajátosságainak, nehézségeinek, céljainak megismerése  A művelődéstörténeti kontextus jelentőségének megértése az irodalmi mű elemzésében  Az irodalomtörténeti korszak történelmi, művelődéstörténeti hátterének, sajátosságainak tanulmányozása  A korstílus fogalmának rögzítése; az irodalom és a társművészetek kapcsolata | Történelmi és művészettörténeti ismeretek aktualizálása, tanulói beszámolók  segítségével a barokk stílus jegyeinek bemutatása  Jellegzetes zenei, építészeti, képzőművészeti alkotások összegyűjtése IKT-eszközökkel tanulói csoportmunkában <https://www.youtube.com/watch?v=9SmNZp-xOVM> | |
| 25. | A barokk Magyarországon, Pázmány Péter munkássága, *Öt szép levél* (részlet);  Apáczai Csere János: Magyar Encyclopaedia (részlet) | prédikáció, vitairat, parabola (ismétlés), barokk körmondat, enciklopédia | A magyarországi barokk elterjedése, központjai, művelődéstörténeti jelentősége | Tanári előadásban Pázmány Péter munkásságának bemutatása  A műből kijelölt részletek alapján tanári irányítással az érvek azonosítása, a gondolatmenet vázának, ívének megrajzolása, a barokk körmondat szerkezeti, stilisztikai jellemzőinek meghatározása  A kor kiemelkedő tudósának, Apáczai Csere János munkásságának otthoni feldolgozása a tankönyv alapján | |
| 26. | Zrínyi Miklós portréja; a barokk eposz | barokk eposz, eposzi kellékek (ismétlés), barokk körmondat, pátosz, röpirat | Zrínyi Miklós alakjának, munkásságának, erkölcsi hagyatékának, az „író és hadvezér irodalomtörténeti jelentőségének” megismerése | Olvasmányélmények aktualizálása  A barokk eposz és az antik eposz összevetése kiemelt szövegrészletek alapján, csoportmunkában | |
| 27-28. | Zrínyi Miklós: *Szigeti veszedelem* | Krisztus katonája, Krisztus-imitáció, a barokk eposz mint üdvtörténet, szereplőpárok | A barokk eposz poétikai-retorikai, kozmológiai sajátosságainak megismerése  Régi szövegek olvasásával ismerkedés a magyar nyelv archaikus nyelvi rétegével | Tanári előadásban a mű fordulópontjainak, szerkezeti sajátosságainak ismertetése, az eposz paradox alaptételének bemutatása | |
| 29-30. | A rokokó, az irodalmi levél; Mikes Kelemen: *Törökországi levelek (1., 37., 112.)* | rokokó, fiktív levél, hangnemi összetettség | A rokokó stílusirányzatának megismerése, az irodalmi rokokó poétikai-stilisztikai jegyei, jellegzetes műfajai  A fiktív levél műfaj jellegzetességei  Mikes Kelemen irodalomtörténeti jelentősége, hatása a 20. század íróira | Előzetes történelmi ismeretek aktualizálása  A kiemelt levelek elolvasása, értelmezése, csoportmunkában elemzése: poétika-stiláris sajátosságok kiemelése  részelt megtekintése az alábbi videóból: <https://www.youtube.com/watch?v=4eFLEgLEYJs&t=25s>  Házi feladatban: Lévay József *Mikes* című versének elolvasása | |
| 31. | Számonkérés, dolgozat |  | Az elsajátított tananyag ellenőrzése |  | |
| 1. **A felvilágosodás irodalma** | | | | | |
| 32. | A francia klasszicista dráma és színház | farce (ismétlés) klasszicizmus, klasszicista dráma, normatív poétika, rezonőr, állandó karakterek | Az ókori görög dráma hatása, a  boileau-i normatív esztétika elvei  A molière-i dráma előzményei, poétikai jellemzői  A molière-i színház és dráma hatása az európai színház- és drámatörténetre | A boileau-i poétika tanári ismertetése  Az antik és a francia klasszicista drámapoétika összevetése csoportmunkában | |
| 33-34. | Molière: *Tartuffe* | Magatartásformák, konfliktusok, értékek felismerése, szembesítése, a drámai művekben felvetett erkölcsi kérdések megértése, mérlegelése  Drámaelemzési stratégiák elsajátítása  A komikum műfajformáló minőségének megértése  Különféle magatartásformák, konfliktusok, értékek és hibák (álszentség, fösvénység, elvakultság, józan mérlegelő képesség hiánya) felismerése, ezek elemzésével, értékelésével az erkölcsi érzék fejlesztése | A *Tartuffe* önálló elolvasása után a szerkezeti részek elkülönítése mozaikcsoportokban  A szereplők karaktertérképeinek elkészítése  A szereplői értékrendek és konfliktusok megfogalmazása pármunkában  Szerepjáték: eltérő vélemények, nézőpontok ütköztetése, vita, érvelés  Bírósági tárgyalás | |
| 35-36. | A felvilágosodás korának tudománytörténeti, művészi törekvései, irányzatai | felvilágosodás, klasszicizmus, szentimentalizmus, enciklopédia, racionalizmus, empirizmus | A felvilágosodás mint mozgalom és mint eszmetörténeti irányzat, annak történelmi háttere, jelentősége az európai művelődéstörténetben  A felvilágosodás vallásfilozófiai irányzatai  A felvilágosodás az irodalomban  Irodalom és képzőművészet kapcsolata  A klasszicizmus eszmetörténeti háttere, főbb sajátosságai  A szentimentalizmus eszmetörténeti háttere, főbb sajátosságai | Történelmi, művelődéstörténeti (építészet, képzőművészet, zene) ismeretek összefoglalása tanári irányítással  Tanári magyarázatban a kor ismeretelméleti és vallásfilozófiájának, illetve a kor stílusainak ismertetése | |
| 37-38. | Az angol felvilágosodás, Jonathan Swift: *Gulliver utazásai* (részletek) | regény (ismétlés), utaztató regény, szatíra, gúny | A regény és alműfajainak poétikai jellemzői  A felvilágosodás „belső ellenzékének” világlátása, mese és kegyetlen szatíra egyidejűsége | Előzetes olvasmányélmények megbeszélése  A tanár által kijelölt szövegrészek feldolgozása szakértői csoportmunkában  Vita, érvelés  Gulliver Fb- vagy más közösségi oldalas profiljának elkészítése | |
| 39. | A francia felvilágosodás, Voltaire: *Candide* (részletek) | enciklopédia (ismétlés) tézisregény, kalandregény | A tézisregény fogalmának meghatározása, irodalom és filozófia összekapcsolódása | Olvasmányélmények aktualizálása, a tanár által kiemelt történetek illusztrálása (digitális vagy hagyományos eszközökkel) csoportmunkában  Értékek és konfliktusok – tanulói vita | |
| 40. | A német felvilágosodás,  Goethe: Faust I. (részletek) | weimari klasszika, drámai költemény/ emberiségköltemény/ kétszintes dráma | A drámai költemény (emberiségköltemény, kétszintes dráma) műfaji jellemzőinek megismerése  A fausti ember mint az európai ember megismerési vágyának szimbolikus alakja | Tanulói prezentáció: Faust és Mephisto kapcsolatának, a szerződésnek az értelmezése előre megadott tanári szempontok alapján | |
| 41. | A barokk és az európai felvilágosodás összefoglalása |  | A barokkról és az európai felvilágosodásról tanultak összefoglalása, a meglévő ismeretek rendszerezése, mobilizálása új szempontok alapján  A lényeglátó, rendszerező gondolkodás fejlesztése | Kerekasztal-körforgó, illetve  otthoni felkészülés (tankönyv, órai jegyzetek) | |
| 42. | Témazáró dolgozat |  |  |  | |
| 43-44. | A magyar felvilágosodás | nyelvújítás, ortológusok, neológusok | Az irodalomtörténeti korszakolás sajátosságainak, nehézségeinek, céljainak megismerése  A művelődéstörténeti kontextus jelentőségének megértése az irodalmi mű elemzésében  Az irodalomtörténeti korszak történelmi, művelődéstörténeti hátterének, sajátosságainak tanulmányozása  A felvilágosodás jelentősége a magyar kultúra történetében | Előzetes ismeretek aktualizálása tanulói prezentációkkal, előzetesen megbeszélt szempontok alapján  A felvilágosodás két nagy irodalomszervezője portréjának elkészítése a tankönyvi szövegek feldolgozásával  A felvilágosodás programjainak elkészítése digitális eszközökkel | |
| 45. | Bessenyei György, Batsányi János és Kármán József munkásságának bemutatása | szentimentális levélregény, röpirat, értekezés | Nemzeti kultúránk, a szervezett irodalmi élet létrejöttének megismerése | Előzetes megbeszélések alapján tanulói prezentációk készítése a tankönyv segítségével, illetve kutatómunkával  Prezentációkészítés, önálló kiselőadás megtartása | |
| 46. | Kazinczy Ferenc munkássága, *Tövisek és virágok* és a nyelvújítási harc | irodalomszervezés, epigramma (ismétlés), fentebb stíl, ortológusok, neológusok | A magyar irodalomtörténettel és a nemzeti kultúrával, hagyományokkal kapcsolatos ismeretek elmélyítése  Fordításirodalom vagy eredetiség – a magyar kultúra fejlesztésének irányai | Tanári előadás  A Kazinczy-versek elemzése szakértői csoportmunkában  Az esztétikai és a történelmi értékek megvitatása | |
| 47-48. | Csokonai Vitéz Mihály munkássága, műnemek és műfajok  Dorottya vagyis a dámák diadalma a fársángon (részletek) | komikus vagy vígeposz | Szövegértés és -alkotás fejlesztése  A komikus vagy vígeposz műfaj poétikai-retorikai jellemzői | Olvasmányélmények felelevenítése  Eposzi kellékek gyűjtése és értelmezése csoportos tanulói munka keretében | |
| 49-51. | Csokonai Vitéz Mihály: *Az estve* | piktúra, szentencia, bölcseleti óda | Műelemzési szempontok kiemelése, önálló jelentésteremtés előkészítése különböző kooperatív technikákkal  Az irodalmi szövegek megértéséhez elengedhetetlen, hogy a diákok rendelkezzenek megfelelő művészettörténeti, műfajtörténeti, irodalomelméleti, irodalomtörténeti ismeretekkel  Csokonai verseinek műfaji, hangnemi, stilisztikai sokszínűségét tanítva ezen ismereteket gazdagítjuk  Cél, hogy a tanulók rendelkezzenek az irodalmi művek értelmezéséhez szükséges elemzési stratégiákkal  A művek tartalmi összefoglalásán túl vállalkozzanak önálló értelmezés kialakítására | Címértelmezés  Előzetes (otthoni) olvasás után a mű toposzainak értelmezése, a gondolati/filozófiai óda jegyeinek kiemelése szakértői csoportmunkában  A vers téziseinek elhelyezése a felvilágosodás tételei között tanári kalauzzal  Vita a piktúra befogadási nehézségeiről | |
| 52. | Csokonai Vitéz Mihály: *A boldogság* és *Tartózkodó kérelem* | stílusszintézis, anakreoni dal, bimetrikus/  szimultán verselés, tiszta rím | A rokokó, a népies, klasszicista stílusjegyek felismerése közös megbeszélésben  A két vers összehasonlítása tanári irányítással | |
| 53-54. | Csokonai Vitéz Mihály: A *Reményhez* | allegória (ismétlés), tükrös szerkesztés, ellenpontozó szerkesztés | A korábbi ismeretek felidézése  A tükrös szerkezet elkészítése analóg vagy digitális ábra készítésével  A versben szereplő toposzok értelmezése páros munkában | |
| 55. | Csokonai Vitéz Mihály: *Szerelemdal a csikóbőrös kulacshoz* | népies helyzetdal, szerepvers |  | A népies helyzetdal poétikai-stilisztikai jellemzőinek áttekintése | |
| 56-57. | Csokonai Vitéz Mihály: *A Magánossághoz* | elégiko-óda, hangszimbolika | Verselemzés, a mű ódai és elégikus jellemzőinek, világ- és emberképének, azonosítása tanári irányítással | |
| 58-61. | Berzsenyi Dániel életműve;  *Osztályrészem;*  *Levéltöredék barátnémhoz* | időmértékes verselés, szapphói strófa, magyaros verselés (ism.), létösszegző vers | Az irodalmi művek elemző értelmezése Az önálló elemzési készség fejlesztése  Fontos, hogy a diákok az irodalmat egy közösség történelmi-társadalmi folyamataként is lássák  Berzsenyi nemzetfogalmának megértése  Világkép és műfajok, kompozíciós, poétikai és retorikai megoldások összefüggéseinek felismertetése  Intertextuális utalások azonosítása és értelmezése  Lírai beszédhelyzetek, szerepek, alapvető műfajok (óda, elégia, episztola)  Líra és metrika, líra és zeneiség: az ütemhangsúlyos és időmértékes verselés  A művek történeti nézőpontú megközelítése, a megjelenő esztétikai, lét- és történelemfilozófiai kérdések és válaszok érzékelése és értelmezése | Címjóslatok, olvasói elvárások  A művészi elrendezést szolgáló alakzatok, költői képek kiemelése, szerepük értelmezése csoportmunkában  A két vers összevetése tanári irányítással | |
| Berzsenyi Dániel:  *A közelítő tél* | aszklepiadészi strófa, ősz-, tél-toposz (ismétlés) | A mű metaforahálójának értelmezése gondolattérképpel, csoportmunkában  Jelentésteremtés tanári irányítással | |
| 62-63. | Berzsenyi Dániel: *A magyarokhoz (I.)* | alkaioszi strófa (ismétlés) idő- és értékszembesítő szerkesztés | Verselemzés, a mű ódai jellemzőinek, nemzetképének azonosítása tanári irányítással | |
| 64-66. | Kölcsey Ferenc portréja  *Himnusz; Vanitatum vanitas* | nemzeti himnusz | Előzetes ismeretek aktualizálása  A versek poétikai-retorikai elemzése csoportmunkával, illetve tanári irányítással | |
| 67. | Kölcsey Ferenc:  *Zrínyi dala* | prófétai szerephelyzet |  | A *Himnusz* helyének meghatározása a magyar művelődéstörténetben, a megzenésítésének története – tanulói prezentációkkal | |
| 68. | Kölcsey Ferenc értekező prózája és a *Parainesis* | Herder-jóslat, parainesis/intelem  nemzeti identitás,  közösségi értékrend | Az érzelmi és erkölcsi nevelés hagyománya  A nemzetfogalom átalakulása, a kulturális nemzetfogalom hatása az irodalomban | A tanár által kijelölt részletek tételmondatainak kigyűjtése pármunkában  A tételek értelmezése közös megbeszélésekkel  Kortárs parainesis készítése otthoni munkában | |
| 69-71. | Katona József: *Bánk bán* | nemzeti dráma, konfliktusos és középpontos dráma, ill. felvonás, drámai karakterek, szereplőkörök | Irodalom és társművészetek kapcsolata  A magyar művelődéstörténet kiemelkedő eseményeinek ismerete | Idézetkártyákkal a mű konfliktusrendszerének feltárása, az értékrendek, indítékok megbeszélése  A mű szerkezeti vázának megalkotása csoportmunkában  Arany János *Bánk bán*-elemzéséből részletek felolvasása, tanári ismertetésben az Arany-féle elemzés összefoglalása  Részletek megtekintése Erkel Ferenc *Bánk bán*jából | |
| 72. | Összefoglalás |  | A tanultak összefoglalása, a meglévő ismeretek rendszerezése, mobilizálása új szempontok alapján  A lényeglátó, rendszerező gondolkodás fejlesztése | Tanári irányítással frontális és csoportmunka | |
| 73. | Témazáró dolgozat |  |  |  | |
| 1. **A romantika irodalma** | | | | | |
| 74-75. | A romantika | romantika, korstílus, stílusirányzat, zsenikultusz, elvágyódás, historizmus, Kelet-kultusz, szerves egység fogalma, magánmitológia | A stílusirányzat fogalmának használata az európai művelődéstörténetben  Az európai irodalom nagy korstílusa jellemzőinek, történelmi és eszmei hátterének megismerése  A romantika történelmi, filozófiai, irodalmi előzményei  Irodalom és képzőművészet kapcsolata; a korstílus jelenléte a képzőművészetekben  Az európai irodalom nagy korstílusa időbeli és térbeli viszonyainak, különbségeinek megismerése  A stílusirányzat felhasználása az irodalmi elemzés egyik kontextusaként  Az európai romantika sajátosságai; néhány szövegrészlet a romantikus művek köréből  Az európai romantika hatása a 20–21. századra  A filmadaptáció sajátosságainak megfigyelése  A filmes nézőpontok elkülönítése az olvasói nézőpontoktól  A szövegtapasztalat és a filmes tapasztalat összevetése | Előzetes ismeretek aktualizálása tanulói prezentációkkal  Társművészetek alkotásai – videórészletekkel  <https://www.youtube.com/watch?v=tTXEVB5J8rA>  <https://www.youtube.com/watch?v=OiRWBI0JTYQ> (magyar felirattal) | |
| 76. | Az angolszász romantika  George Byron: *Don Juan* (részlet)  Edgar Allen Poe: *A Morgue utcai kettős gyilkosság* | spleen, verses regény, történelmi regény, kalandregény, bűnügyi történet |  | |
| 77-81. | Puskin: *Jevgenyij Anyegin* | verses regény, felesleges ember, Anyegin-strófa, romantikus töredékesség, elbeszélői kiszólás, elbeszélői és szereplői szólamok kapcsolata | Az orosz romantika sajátosságai  A felesleges ember alakjának megszületése, hatása a későbbi európai irodalomtörténetben  A verses regény puskini változata | Az Anyegin-részletek otthoni elolvasása után a mű poétikai-retorikai újdonságainak vizsgálata és a szereplők rendszerének, jellemtérképének elkészítése csoportmunkában  Tanári irányítással a felesleges ember fogalmának tisztázása, a mű értelmezése  Részlet Martha Fiennes Anyegin-filmjéből <https://www.youtube.com/watch?v=tuRkWFYHr00> | |
| 82-84. | A magyar romantika történelmi háttere, kulturális és irodalmi jellemzői,  Vörösmarty Mihály életműve |  | Világkép és műfajok, kompozíciós, poétikai és retorikai megoldások összefüggéseinek felismertetése  Egyes műfaji konvenciók jelentéshordozó szerepének felismerése  A szépirodalmi szövegekben megjelenített értékek, erkölcsi kérdések, motivációk, magatartásformák felismerése, értelmezése  Társadalmi, közösségi és egyéni konfliktusok, kérdésfelvetések szellemi hátterének feltárása a társadalomtörténeti jelenségként is értelmezett irodalomban  A művek történeti nézőpontú megközelítése, a megjelenő esztétikai, lét- és történelemfilozófiai kérdések és válaszok érzékelése és értelmezése | A reformkori magyar romantikáról tanultak átismétlése és a magyar romantika történelmi hátterének, művelődéstörténeti helyzetének és irodalmi törekvéseinek áttekintése tanári irányítással | |
| 85-87. | Vörösmarty Mihály:  *Csongor és Tünde* | kétszintes dráma, drámai költemény,  létfilozófiai kérdésfeltevések, szereplőkettőzés, óraszerkezet | Olvasmányélmények aktualizálása  A mű irodalmi, gondolkodástörténeti, műfaji előzményei – tanári irányítással  A mű létfilozófiai kérdésfeltevéseinek szövegközpontú kigyűjtése, a szereplők rendszerének értelmezése csoportmunkában | |
| 88-89. | Vörösmarty Mihály:  *Szózat* | szózat, nemzeti ének, idő- és értékszembesítés | Előzetes ismeretek aktualizálása  A mű jelentésének megteremtése csoportokban végzett poétikai-stilisztikai elemzéssel | |
| 90. | Vörösmarty Mihály szerelmi lírája, *A merengőhöz* | jegyajándékvers, oktató-nevelő szerelmes vers, valóság és ábránd kettőse | Intertextuális utalások azonosítása és értelmezése, következtetések levonása  Vörösmarty munkásságának jelentősége és hatása a magyar irodalomtörténetben | Műelemzés az eddig megismert lírapoétikai szempontok alapján  A vers látszólagos paradoxonjainak (oktatás és szerelmi vallomás) tanulói értelmezése páros munkában | |
| 91-92. | Vörösmarty Mihály: *Előszó* | előszó, látomásköltészet, év- és évszak-toposzok,  metonimikus és metaforikus versépítkezés | A vers keletkezési körülményei – tanulói prezentáció  Címelvárások és olvasói tapasztalatok  összevetése páros munkában  A mű értelmezése tanári irányítással  A mű szerkezeti ábrájának digitális vagy analóg megrajzolása | |
| 93. | Vörösmarty Mihály: *A vén cigány* | szerepvers, önmegszólítás, rapszódia | Tanári irányítással a vers elemzése | |
| 94. | Összefoglalás |  | Rendszerezés |  | |
| 95. | Témazáró dolgozat |  | Az elsajátított tananyag ellenőrzése |  | |
| 96-98. | Petőfi Sándor életműve |  | Az életmű főbb sajátosságainak megismerése a törzsanyagban megnevezett versek szövegre épülő ismeretén, értelmezésén, elemzésén keresztül  Petőfi életművének főbb témái  (szerelem, táj, haza, forradalom, család, házasság, ars poetica stb.) és műfajainak megismerése  Petőfi alkotói pályájának és életútjának kapcsolatai, főbb szakaszai  A népiesség és a romantika jelenlétének bemutatása Petőfi Sándor életművében  Petőfi életútja legfontosabb eseményeinek megismerése; Petőfi korának irodalmi életében  A Petőfi-életmű befogadástörténetének néhány sajátossága, a Petőfi-kultusz születése  A Petőfi-életmű szerepe, hatása a reformkor és a forradalom történéseiben | Előzetes ismeretek aktualizálása  Tanulói prezentációk készítése előzetes tanári felkészítéssel | |
| 99. | Népies helyzetdalok, életképek  *A négyökrös szekér* | népiesség mint irodalmi program, népies dal, életkép, zsánerkép, helyzetdal, lírai realizmus | A népiesség stílusjegyeinek kigyűjtése és a refrén szerepének értelmezése csoportmunkában. Jelentésteremtés  Szituációs játékban értelmezni a vers lírai realizmusát s parodisztikus képeit | |
| 100-101. | Petőfi szerelmi költészete  *Fa leszek, ha…, Reszket a bokor, mert…Minek nevezzelek*  A Felhők-ciklus  *A bánat? egy nagy oceán* | népies dal, hitvesi líra | Előzetes ismeretek aktualizálása  A népies dalok és a romantikus rapszódia összevetése csoportmunkában  A három vers alapján Petőfi különböző korszakaiban keletkezett szerelmi versek poétikai, létszemléleti hasonlóságai és különbségei – megadott szempontok alapján, csoportmunkában | |
| 102-104. | Ars poeticák Petőfi  költészetében  *A természet vadvirága*  *A XIX. század költői* |  | A két vers alapján Petőfi különböző korszakaiban keletkezett ars poetica-versek poétikai, létszemléleti különbségei – megadott szempontok alapján csoportmunkában | |
| 105-107. | Év végi összefoglalás, rendszerezés |  |  |  | |
| 108. | Év végi értékelés, áttekintés |  |  |  | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Jóváhagyási záradék** | | | |
| **Tanév** | **Osztály** | **Tanító tanár** | **Engedélyezés** |
| 2024/2025. | 10. G | Horváth Mária | Barnáné Szentgyörgyvári Ágnes |