|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***Monori József Attila Gimnázium*** | | | |
| *Tantárgy* | | **TANMENET** | *Évfolyam* |
| Irodalom | | 11. |
|  |  |  |  |
| *Tanítási hetek száma:* | **36** | *A felhasznált tankönyv* | *Az osztály típusa:* |
| *Heti óraszám:* | **3** | négyosztályos, humán |
| *Szerzője:* | | Mohácsy Károly | *Az osztály jele:* |
| *Címe:* | | Színes irodalom 10., 11. | B |

| **Az óra sorszáma** | **Az óra témája** | **Új fogalmak** | **A kerettantervben megjelölt fejlesztési feladatok, ismeretek** | **Javasolt tevékenységek, munkaformák** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1-4. | Ismétlés: Felvilágosodás, Csokonai, Berzsenyi |  | Meglévő ismeretek felelevenítése, rendszerezés | Vázlatírás, frontális, beszélgetés |
| **I. A romantika irodalma (témakör folytatása)** | | | | |
| 5. | Kölcsey Ferenc pályaképe, korai költészete |  | Világkép és műfajok, kompozíciós, poétikai és retorikai megoldások összefüggéseinek felismertetése  Egyes műfaji konvenciók jelentéshordozó szerepének felismerése  A szépirodalmi szövegekben megjelenített értékek, erkölcsi kérdések, motivációk, magatartásformák felismerése, értelmezése  Társadalmi, közösségi és egyéni konfliktusok, kérdésfelvetések szellemi hátterének feltárása a társadalomtörténeti jelenségként is értelmezett irodalomban | A reformkori magyar romantikáról tanultak átismétlése és a magyar romantika történelmi hátterének, művelődéstörténeti helyzetének és irodalmi törekvéseinek áttekintése tanári irányítással |
| 6-7. | Kölcsey F: Himnusz, Zrínyi második éneke | jeremiád, himnusz | Portrékészítés a tankönyv alapján csoportmunkában  Olvasmányélmények aktualizálása  A mű irodalmi, gondolkodástörténeti, műfaji előzményei – tanári irányítással  A mű létfilozófiai kérdésfeltevéseinek szövegközpontú kigyűjtése, a szereplők rendszerének értelmezése csoportmunkában |
| 8. | Vörösmarty Mihály:  *Szózat* | szózat, nemzeti ének, idő- és értékszembesítés | A művek történeti nézőpontú megközelítése, a megjelenő esztétikai, lét- és történelemfilozófiai kérdések és válaszok érzékelése és értelmezése | Előzetes ismeretek aktualizálása  A mű jelentésének megteremtése csoportokban végzett poétikai-stilisztikai elemzéssel |
| 9. | Vörösmarty Mihály szerelmi lírája, *A merengőhöz* | jegyajándékvers, oktató-nevelő szerelmes vers, valóság és ábránd kettőse | Intertextuális utalások azonosítása és értelmezése, következtetések levonása  Vörösmarty munkásságának jelentősége és hatása a magyar irodalomtörténetben | Műelemzés az eddig megismert lírapoétikai szempontok alapján  A vers látszólagos paradoxonjainak (oktatás és szerelmi vallomás) tanulói értelmezése páros munkában |
| 10-11. | Vörösmarty Mihály: *Előszó* | előszó, látomásköltészet, év- és évszak-toposzok,  metonimikus és metaforikus versépítkezés | A vers keletkezési körülményei – tanulói prezentáció  Címelvárások és olvasói tapasztalatok  összevetése páros munkában  A mű értelmezése tanári irányítással  A mű szerkezeti ábrájának digitális vagy analóg megrajzolása |
| 12. | Vörösmarty Mihály: *A vén cigány* | szerepvers, önmegszólítás, rapszódia | Tanulói prezentációk a tankönyv és egyéni kutatómunkák segítségével:   * a zenész cigány mint művészi önarckép * profán és szakrális utalásrendszer   Tanári irányítással a vers elemzése |
| 13. | Összefoglalás |  | Rendszerezés, ismétlés |  |
| 14. | Témazáró dolgozat |  | Az elsajátított tudásanyag ellenőrzése |  |
| 15. | Petőfi Sándor életműve |  | Az életmű főbb sajátosságainak megismerése a törzsanyagban megnevezett versek szövegre épülő ismeretén, értelmezésén, elemzésén keresztül  Petőfi életművének főbb témái  (szerelem, táj, haza, forradalom, család, házasság, ars poetica stb.) és műfajainak megismerése  A költő epikájának (*Az apostol, A helység kalapácsa*) néhány sajátossága részletek vagy egész mű tanulmányozásán keresztül  Petőfi alkotói pályájának és életútjának kapcsolatai, főbb szakaszai  A népiesség és a romantika jelenlétének bemutatása Petőfi Sándor életművében  Petőfi életútja legfontosabb eseményeinek megismerése; Petőfi korának irodalmi életében  A Petőfi-életmű befogadástörténetének néhány sajátossága, a Petőfi-kultusz születése  A Petőfi-életmű szerepe, hatása a reformkor és a forradalom történéseiben | Előzetes ismeretek aktualizálása  Tanulói prezentációk készítése előzetes tanári felkészítéssel |
| 16-17. | Petőfi szerelmi költészete  *Fa leszek, ha…, Reszket a bokor, mert…Minek nevezzelek*  A Felhők-ciklus  *A bánat? egy nagy oceán* | népies dal, hitvesi líra | Előzetes ismeretek aktualizálása  A népies dalok és a romantikus rapszódia összevetése csoportmunkában  A három vers alapján Petőfi különböző korszakaiban keletkezett szerelmi versek poétikai, létszemléleti hasonlóságai és különbségei – megadott szempontok alapján, csoportmunkában |
| 18-19. | Ars poeticák Petőfi  költészetében  *A természet vadvirága*  *A XIX. század költői* |  | A két vers alapján Petőfi különböző korszakaiban keletkezett ars poetica-versek poétikai, létszemléleti különbségei – megadott szempontok alapján csoportmunkában |
| 20-21. | Petőfi tájlírája  *A puszta, télen* vagy  *Kis-Kunság* |  |  |
| 22-23. | Politikai költészet  *Egy gondolat bánt engemet…*  *Európa csendes, újra csendes…* |  |  |
| 24-25. | Petőfi: *Az apostol* | elbeszélő költemény/poéma, apostol, felcserélés, szentimentális beszédhelyzet | A felvilágosodás történelemfilozófiai és individuum-felfogásának továbbgondolása előzetesen megadott szempontok alapján, otthoni munkában  Az apostolszerep értelmezése csoportok közötti eszmecserében |
| 26. | Összefoglalás |  |  |  |
| 27. | Témazáró dolgozat |  | Az elsajátított tudásanyag ellenőrzése |  |
| 1. **Romantika és realizmus a XIX. század magyar irodalmában** | | | | |
| 28. | Jókai Mór életműve |  | Elvárt cél, hogy elemző gondolatmenetüket arányos esszében vagy értekezésben tudják kifejteni a tanulók  Elbeszélő szövegek közös órai feldolgozása  Legalább egy regény önálló elolvasása  Művelődéstörténeti kitekintés: a modern olvasóközönség megjelenése, a sajtó és a könyvnyomtatás szerepe  A 19. század néhány jellemző elbeszélő műfajának és irányzatának áttekintése  Kreatív szövegek alkotása megadott stílusban vagy ábrázolásmóddal  Szövegek közös értelmezése az elbeszéléselmélet alapfogalmainak segítségével | Előzetes ismeretek aktualizálása  Tanulói prezentáció, a tankönyv alapján Jókai portréjának elkészítése csoportmunkában |
| 29-30. | A novellista Jókai:  *A tengerszem tündére, A huszti beteglátogatók* |  | Olvasmányélmények aktualizálása  A romantikus novella poétika-stilisztikai-narratológiai jellemzői csoportmunkában  Tanári irányítással novellaelemzés |
| 31-33. | Jókai Mór: *Az arany ember* | irányregény, utópia, szigetutópia, beszűrődések |  |
| 34. | Arany János életműve | nemzeti költészet, romantika, realizmus, nemzeti műeposz | Az életmű főbb sajátosságainak megismerése a kijelölt versek értelmezése, elemzése alapján.  Arany János lírai életművének főbb témái és változatai (szabadság és rabság; visszatekintés és önértékelés; a művész szerepe a társadalomban; erkölcsi dilemmák és válaszlehetőségek).  Arany János balladaköltészetének megismerése legalább három ballada elemzésével, a műfaji sajátosságok és a tematikus jellemzők rendszerezése.  A költő epikájának tanulmányozása a kijelölt és választott szövegek segítségével.  A kortárs történelem eseményeinek feldolgozása, bemutatása Arany lírai és epikus költészetében.  Arany alkotói pályája főbb szakaszainak azonosítása (forradalom előtti időszak, nagykőrösi évek, Őszikék).  Arany életművében a népiesség és a romantika összefonódásának tudatosítása.  Arany jelentősége kora irodalmi életében, Arany életútja legfontosabb eseményeinek megismerése.  Az Arany-életmű befogadás-történetének, az Arany-kultusz születésének áttekintése.  Műelemző készség fejlesztése.  Szövegértő- és alkotó kompetencia fejlesztése.  Arany János költészetének hatása a magyar irodalomban. | Előzetes ismeretek aktualizálása tanulói prezentációkkal, előzetesen megbeszélt szempontok alapján.  Tanári előadásban: a magyar kultúra helyzete 1849 után.  Tanári kalauzzal: Arany János költészetének meghatározó korszakai, műfajai, alkotásai. |
| 35. | *Toldi-trilógia* | elbeszélő költemény, népiesség | Előzetes olvasmányélmények megbeszélése.  A *Toldi estéje* elemzése szakértői csoportmunkában.  Lajos király és Toldi konfliktusa, értékek szembenállása: vita, érvelés.  Pármunkában: szereplői karaktertérképek készítése, illetve a humor és az irónia szerepének vizsgálata. |
| 36-37. | Arany János lírai költészete az 1850-es években  *Fiamnak;*  *Letészem a lantot* | idő- és értékszembesítő verstípus, létösszegzés, ars poetica | A művek keletkezési körülményei  Címelvárások és olvasói tapasztalatok összevetése páros munkában.  A művek értelmezése tanári irányítással.  A mű szerkezeti ábrájának digitális vagy analóg megrajzolása.  A művek intertextuális kapcsolatainak vizsgálata páros munkában. |
| 38. | *Kertben* | elégiko-óda, vándormotívum, összetett metafora | A kert-metafora a világ- és a magyar irodalomban  A mű elemzése szakértői csoportmunkában. |
| 39. | A nagykőrösi korszak balladái  *V. László* | ballada, történelmi ballada, lélektani ballada, pillérversszak, szólam, egyszólamú, többszólamú ballada | Tanári előadásban: a ballada műfaj aktualizálása, a balladák tematikus, illetve szólam szerinti csoportosítása.  A ballada drámaiságának, szerkezeti sajátosságainak, az elbeszélői szólam sajátosságainak vizsgálata csoportmunkában. |
| 40. | *Ágnes asszony* | A ballada elemzése tanári kalauz segítségével. A mű szerkezeti sajátosságainak ábrázolása grafikai szervezők alkalmazásával.  Drámajáték: bírósági tárgyalás, a bűn-bűnhődés viszonyának vizsgálata.  A ballada és a Zichy Mihály alkotta illusztráció összevetése pármunkában. |
| 41. | Az *Őszikék* balladái  *Vörös Rébék* | ars poetica, létösszegző vers | Előzetes tanulói kutatómunkában: a *Vörös Rébék* előzménye a népi babonákban.  A mű elemzése csoportmunkában.  A mű szerkezeti vázlatának elkészítése, a kihagyások jelentésteremtő szerepének értelmezése pármunkában. |
| 42. | *Tengeri-hántás* | többszólamúság, népies ballada | A ballada elemzése tanári kalauz segítségével. |
| 43. | Az *Őszikék* lírai alkotásai  *Epilogus; Mindvégig* | epilóg | Címelvárások megbeszélése, az eddigi tanulmányok alapján a vers intertextuális kapcsolatainak vizsgálata pármunkában.  Csoportmunkában: a két vers összevetése. |
| 44-45. | Dolgozat (műelemzés) |  | Készülés az érettségire, a műelemzési készség fejlesztése | Az órai vázlatok, tanári magyarázatok, a tankönyv segítségével a tanulók otthoni felkészülése alapján. |
| 46-47. | Madách Imre: *Az ember tragédiája*  A mű történelmi, irodalmi, eszme- és tudománytörténeti előzményei; a műfaj kérdése. | drámai költemény, emberiségdráma, emberiségköltemény, történelemfilozófia, falanszter | Madách Imre *Az ember tragédiája* című művének közös órai feldolgozása.  A mű irodalmi, történetfilozófiai, eszmetörténeti előzményeinek megismerése.  A bibliai és a mitológiai előképek felfedezése: a Teremtés könyve, Jób könyve, a Faust-történet.  A mű erkölcsi kérdésfelvetéseinek megértése, mai vonatkozásainak tisztázása.  Az ember tragédiájának történelemfilozófiai dilemmáinak vizsgálata (pl.: Ki irányítja a történelmet?, Van-e fejlődés a történelemben?).  Eszmék, nemek harcának vizsgálata a műben. | Tanári előadásban Madách Imre munkásságának bemutatása. A mű keletkezés- és fogadtatástörténetének ismertetése.  Tanulói kutató munkában: Madách élete, főbb művei.  Pármunkában az emberiségdráma műfaji sajátosságainak azonosítása az olvasmányélmények alapján.  A mű létfilozófiai kérdésfeltevéseinek szövegközpontú kigyűjtése, a szereplők rendszerének értelmezése csoportmunkában |
| 48. | *Az ember tragédiája* szerkezete, a szereplők kapcsolatrendszere – a mitikus (keret) színek szerep | parafrázis, keretszínek, mitikus színek | Az olvasmányélmények aktualizálása.  A mitikus színek értelmezése előzően megadott szempontok alapján csoportmunkában.  A szereplők rendszerének összefoglalása grafikai szervezők használatával. |
| 49-53. | A történelmi színek szerkezete | „álom az álomban” | Egyéni munkában megállapítani a történelmi színek. A mű történelemfilozófiai kérdésfeltevéseinek kigyűjtése csoportmunkában. |
| 54-55. | Kérdésfeltevések és válaszok *Az ember tragédiájában* | determináció-tan, szabad akarat | Tanári vezetéssel összefoglalás: a mű történelmi, eszmetörténeti, morális kérdésfeltevéseinek, illetve az azokra adott madáchi válaszok rendszerező összefoglalása. Vázlatírás. |
| 56. | Témazáró dolgozat |  |  |  |
| 57. | Mikszáth Kálmán írásművészete, munkássága |  | Művelődéstörténeti kitekintés: a modern olvasóközönség megjelenésének, a sajtó és a könyvnyomtatás szerepének tanulmányozása.  A romantika és a realizmus találkozásának vizsgálata a mikszáthi epikában. | Mikszáth pályaképe – tanári előadás / otthoni gyűjtőmunka, vázlatkészítés |
| 58-59. | Mikszáth Kálmán: *Az a fekete folt* | metonimikus és metaforikus próza, nézőponttechnika, karcolat, élőbeszédet imitáló elbeszélői hang, szabad függő beszéd | Elbeszélő szövegek közös órai feldolgozása.  Legalább négy novella és egy regény önálló elolvasása.  Az anekdota műfaji jellegzetességeinek megismerése, az anekdota szerepének vizsgálata Mikszáth regényeiben és novelláiban.  A metaforikus próza poétikai jegyeinek megismerése.  Mikszáth egy művében a különc szere-pének tanulmányozása.  Erkölcsi kérdések (pl.: bűn és büntetés, őszinteség, hazugság, képmutatás) vizsgálata Mikszáth műveiben. | Olvasmányélmények aktualizálása.  A mű értelmezése csoportmunkában.  Riportjáték.  Történetpiramis készítése.  Értékek és konfliktusok – tanulói vita. |
| 60. | *Bede Anna tartozása* | életképszerűség, | Tanári vezetéssel a narratív szerkezet és az elbeszélésmód elemeinek rendszerszerű áttekintése (idő- és térviszonyok, a cselekmény felépítése, az elbeszélői szerep és tudás, szereplők, a szereplők között kibontakozó konfliktus).  Ezek alapján a mű elemzése szakértői csoportmunkában. |
| 61. | *A bágyi csoda* | anekdota, anekdotikus elbeszélés | A novella poétika-stilisztikai-narratológiai jellemzőinek megállapítása csoportmunkában.  Tanári irányítással novellaelemzés. |
| 62-64. | A *Jó palócok* c. novelláskötetből: Timár Zsófi özvegysége + Tóth Krisztina: Timár Zsófi muskátlija  Mikszáth: Péri lányok szép hajáról | parafrázis | Összehasonlító elemzés: motívumok, élettér, társadalomkép…  Jelentésteremtés közös megbeszélés alapján.  Műelemzés / csoportmunka |
| 65-66. | *Beszterce ostroma* | dzsentri, különc, donquijoteizmus, | A mű otthoni elolvasása után a regény poétikai-retorikai újdonságainak vizsgálata és a szereplők rendszerének, jellemtérképének elkészítése csoportmunkában.  Tanári irányítással a különc, az „úri Don Quijote” fogalmának tisztázása, a mű értelmezése.  Kiemelt szövegrészletek alapján Don Quijote és Pongrácz István személyiségjegyeinek, értékrendjének összehasonlítása pármunkában. |
| 67. | Tompa Mihály lírája  *A gólyához, A madár, fiaihoz* | népies triász, allegória | A verselemzési készségek, a szövegértés – és alkotás kompetenciájának fejlesztése.  A nemzettudat formálása. | Meglévő ismeretek aktualizálása.  Tanári ismertetésben: Tompa életműve.  Csoportmunkában a művek elemzése megadott tanári szempontok alapján. |
| 68. | Vajda János: *Húsz év múlva* | kiátkozott költő, hangulatlíra, filozófiai dal | Lírai szövegek közös értelmezése lírapoétikai fogalmak segítségével. | Tanári előadásban: Vajda János pályaképe, kiemelkedő lírai alkotásai.  A tankönyvi kérdések segítségével a mű elemzése csoportmunkában, klasszikus és modernista esztétikai törekvések felfedezése Vajda János kiemelkedő alkotásában. |
| 69. | Témazáró dolgozat |  |  |  |
| 1. **Az európai realizmus** | | | | |
| 70. | Honoré de Balzac: *Goriot apó* vagy Stendhal: *Vörös és fekete* | regényciklus, karrierregény, történelmi regény, kalandregény, analitikus regény, lélektani regény, mindentudó elbeszélő | XIX. század történelmi, erkölcsi, filozófiai kérdésfelvetéseinek, konfliktusainak megértése epikus művek elemzése alapján.  Szövegrészletek alapján a XIX. század néhány jellemző epikus műfajának és irányzatának áttekintése.  Az irodalomtörténeti folytonosság (művek, motívumok párbeszéde) megértése. A választott francia regény, illetve a Gogol-elbeszélés elemzése. | Házi olvasmányélmények aktualizálása. Előzetesen megadott szempontok mentén a regény értelmezése csoportmunkában. |
| 71-72. | Az orosz realizmus  Nyikolaj Vasziljevics Gogol: A köpönyeg | elbeszélés, groteszk, hangnemek keverése, valószerűség, fantasztikum | A mű megalkotottságának poétikai-retorikai vizsgálata tanári kalauzzal.  Az elbeszélői hang, az elbeszélői szerep, illetve az elbeszélő és az elbeszélt történet viszonyának értelmezése szakértői csoportmunkában. |
| 1. **A klasszikus modernizmus alkotói, alkotásai** | | | | |
| 73-74. | A klasszikus modernség irodalma | modernség, klasszikus modernség, l’art pour l’art, parnasszizmus, impresszionizmus, szimbolizmus, szecesszió, bergsoni időszemlélet | A hagyományhoz való viszony értelmezése, a költői programok főbb sajátosságainak megfigyelése, poétikaértelmezések, a régi és új költészeteszmény jellemzőinek számbavétele.  **A** XIX. századi líra új kifejezésmódbeli jellemzőinek azonosítása.  A korszak programadó műveinek értelmezése, poétikai-retorikai elemzése (annak tudatosításával, hogy ezek a művek fordításokban olvashatók). | Tanári kalauzzal a történelmi, művelődéstörténeti ismeretek aktualizálása.  Tanári előadásban a klasszikus modernség szellemi és művészeti irányzatai, az új fogalmak bevezetése, magyarázata.  Kijelölt szövegrészletek és festészeti alkotások alapján az egyes irányzatok tematikai, stilisztikai sajátosságainak megfigyelése csoportmunkában. |
| 75. | Új lírai beszédmódok  Charles Baudelaire költészete  *A Romlás virágai – Előhang; Az albatrosz* | szimbolizmus, allegória, programvers, kötetkompozíció | A 19. század líra új poétikai-stilisztikai jellemzőinek, a baudelaire-i költői program sajátosságainak megismerése.  Verselemzési készségek fejlesztése. Új poétikai fogalmak megértése, megtanulása.  A XIX. századi világirodalom magyar irodalomra gyakorolt hatásának megértése. | *Az albatrosz* meghallgatása:  <https://www.youtube.com/watch?v=u7n9fXr9LyM>  Előre megadott szempontok alapján verselemzés csoportmunkában.  A meglévő tudás aktualizálása a tanár által megadott szövegek alapján.  A hagyományos és az új lírai beszédmódok jellemzőinek összegyűjtése T-táblázatban.  Zenei, képzőművészeti párhuzamok összegyűjtése IKT-eszközökkel tanulói csoportmunkában. |
| 76. | Új lírai beszédmódok  Paul Verlaine: *Költészettan; Őszi chanson*  Arthur Rimbaud: *A magánhangzók szonettje* | impresszionizmus, hangulatlíra, szonettforma | A 19. század líra új poétikai-stilisztikai jellemzőinek, a verlaine-i és rimbaud-i költői programok sajátosságainak megismerése.  Verselemzési készségek fejlesztése.  A XIX. századi világirodalom magyar irodalomra gyakorolt hatásának megértése. | Műelemzés, -értelmezés gyakorlása megadott szempontok alapján csoportmunkában.  Az *Őszi chanson* meghallgatása: <https://www.youtube.com/watch?v=VmVr2Xqhx3Q>  *A magánhangzók szonettje* meghallgatása:  <https://www.youtube.com/watch?v=ddjGBApBXVY> |
| 77-79. | Fjodor Mihajlovics Dosztojevszkij: *Bűn és bűnhődés* | polifonikus regény, eszmeregény | Elbeszélő szövegek közös órai feldolgozása.  Legalább két regény önálló elolvasása.  A XIX. század történelmi, erkölcsi, filozófiai kérdésfelvetéseinek, konfliktusainak megértése az epikus és drámai művek elemzése alapján.  A XIX. század néhány jellemző epikus műfajának és irányzatának áttekintése. | Az orosz irodalomról tanult történelmi és művészettörténeti ismeretek aktualizálása, tanulói beszámolók segítségével.  A kiemelt részletek alapján a szereplők karaktertérképének elkészítése, a szereplői nézőpontok és értékrendek összevetése csoportmunkában. |
| 80. | Összefoglalás |  | A meglévő ismeretek önálló alkalmazásának elsajátítása, az absztrakciós gondolkodás, a szövegértés és – alkotás kompetenciájának fejlesztése. | A klasszikus modernizmusról tanultak összefoglalása: rendszerező ismétlése a tanár irányította megbeszéléssel. |
| 81. | Témazáró dolgozat |  |  | Az órai vázlatok, tanári magyarázatok, a tankönyv kérdései segítségével a tanulók otthoni felkészülése alapján.  A dolgozat összeállítása az érettségi vizsga szerkezeti és tematikus követelményeit szem előtt tartva történik. |
| 1. **A magyar irodalom a XX. században** | | | | |
| 82. | A XX. század első felének irodalmi élete | nemzeti konzervatív / nemzeti klasszikus irányzat, polgári irodalom | A kor irodalmi törekvéseinek, sajátosságainak, írói-költői csoportjainak megismerése.  Az életmű főbb sajátosságainak megismerése a törzsanyagban megjelölt művek elemzésével.  A hazához fűződő viszonyt vizsgáló prózai szövegek olvasása, értelmezése.  Világkép és műfajok, kompozíciós, poétikai és retorikai megoldások összefüggéseinek felismertetése.  Társadalmi, közösségi és egyéni konfliktusok, kérdésfelvetések vizsgálata Herczeg Ferenc műveiben.  A művek történeti nézőpontú megközelítése, a megjelenő esztétikai, lét- és történelemfilozófiai kérdések és válaszok értelmezése.  Egyes műfaji konvenciók jelentéshordozó szerepének felismerése. | Történelmi és művészettörténeti ismeretek aktualizálása, tanulói beszámolók  segítségével. <https://www.youtube.com/watch?v=SEBOL12LpbY>  Jellegzetes zenei, építészeti, képzőművészeti alkotások összegyűjtése IKT-eszközökkel tanulói csoportmunkában. |
| 83. | Herczeg Ferenc pályaképe, írói, irodalomszervezői tevékenysége |  | Előzetes tanulói kutatómunkában: az Új Idők néhány számának vizsgálata (téma, hangnem, műfajok, szerzők).  Tanári előadásban: Herczeg Ferenc pályaképének megrajzolása.  Csoportmunkában a tankönyvi ismeretek feldolgozása (Herczeg életútja). |
| 84. | *Az élet kapuja* | történelmi kisregény, sűrített konfliktusrendszer, jelenetező cselekményszervezés, drámai sűrítés | A tanár által kiválasztott idézetek segítsé-gével a regény drámai elemeinek felismerése Herczeg művében – tanulói vetélkedővel.  Csoportmunkában: a kisregény motívumhálójának elkészítése.  Tanári vezetéssel a mű elemzése. |
| 85. | *Fekete szüret a Badacsonyon* | tárca | Tanári kalauzzal: a tárca retorikai, hangnemi sajátosságainak megismerése.  Kreatív írás: választott témában csoportmunkában tárcaírás. |
| 86-88. | A *Nyugat*;  Ady Endre életműve | Nyugat nemzedékei, antológia; kötetkompozíció, versciklusok, vezérvers | Ady Endre életművének főbb témái (pl.: szerelem, magyarság, Élet-Halál, Isten, költészet, pénz, háború stb.) és versformái.  Ady költészetének tematikus, formai és nyelvi újdonságai XIX. századi költészetünk tükrében.  A szimbólumok újszerű használata az életműben.  A szecessziós-szimbolista versek esztétikai jellemzőinek megismerése.  Ady Endre költészetének hatása a kortársakra, illetve az ún. Ady-kultusz születésének megismerése.  Szemelvények a költő prózájából, publicisztikai írásaiból.  Ady Endre életútjának költészetét meghatározó főbb eseményei, kapcsolatuk a költői pálya alakulásával.  A költő főbb pályaszakaszainak jellemzői, az Új versek c. kötet felépítésének tanulmányozása.  A Nyugat születése, jelentőségének felismerése.  Ady Endre költészete körüli viták (saját kora és az utókor recepciójában) tanulmányozása. Az Ady-életmű befogadás-történetének néhány sajátossága, az Ady-kultusz születése.  Az Ady-életmű szerepe, hatása a magyar irodalomtörténetben.  Műelemzési készségek fejlesztése.  Szövegértési és szövegalkotási kompetencia fejlesztése.  Beszédkészség fejlesztése. | Előzetes ismeretek aktualizálása tanulói prezentációkkal, előzetesen megbeszélt szempontok alapján.  Tanári előadásban: a Nyugat nemzedékei, alkotói; tanári irányítással, kiemelt szövegrészletek alapján Ady költészetének lírapoétikai újdonságai |
| 89-90. | Ady Endre: *Új versek*  *Góg és Magóg fia vagyok én….; Új vizeken járok* | szecessziós-szimbolista látásmód, önmitizálás, ars poetica | A kötetkompozíció értelmezése tanári kalauzzal. Az egyik vers feldolgozása otthoni munka – a tankönyv szövege, illetve feladatai alapján  A másik vers jelentésének megteremtése csoportokban végzett poétikai-stilisztikai elemzéssel.  Az összehasonlító verselemzés gyakorlása tanári irányítással. |
| 91. | A Hortobágy poétája; A Tisza-parton | új versdallam, új ritmika, a magyar hagyományok átértelmezése, látomásos képalkotás | Címelvárások és olvasói tapasztalatok összevetése páros munkában  Műelemzés az eddig megismert lírapoétikai szempontok alapján csoportmunkában.  A lírai önértelmezések összevetése tanári irányítással. |
| 92. | *Héja-nász az avaron* | perditakultusz, mitizált tér | Otthoni egyéni kutatómunkában: a versillusztrációk keresése, az szöveg s az illusztrációk alapján a vers összevetése az eddig tanult szerelmes versekkel.  Versillusztrációk készítése csoportmunkában. Tanári irányítással a vers elemzése. |
| 93. | *Harc a Nagyúrral* | pénzversek, drámai párbeszéd | Címelvárások és olvasói tapasztalatok összevetése páros munkában.  A Nagyúr szimbólumának értelmezési lehetőségeinek keresése, illetve mű értelmezése csoportmunkában. |
| 94-95. | *A Sion-hegy alatt; Az Úr érkezése* | istenes vers | Ady istenes verseinek szemléleti-poétikai újításainak vizsgálata otthoni munkában a tankönyv és annak feladatainak alapján. A versek elemzése csoportmunkában. Házi feladatként összehasonító verselemzés készítése. |
| 96. | *Őrizem a szemed* | vallomásos beszéd, dal | Előzetes ismeretek aktualizálása. A Csinszka-versek poétikai sajátosságainak meghatározása a hagyománykövetés és az újítás szempontjából pármunkában. |
| 97. | *Kocsi-út az éjszakában* | csonkaság-élmény, éjszaka-toposz, létértelmező vers | Eddigi irodalmi ismereteik alapján a tanulók otthoni munkában értelmezik a vers nagy toposzait (éjszaka, út, Hold, némaság, sivatag…).  Tanári irányítással a mű elemzése.  Illusztrációkészítés. |
| 98. | *Emlékezés egy nyár-éjszakára* | háborús vers, látomásos képalkotás, biblikus rájátszás | A mű irodalmi, történelmi, műfaji előzményei – tanári irányítással  A mű toposzainak szövegközpontú kigyűjtése, azok értelmezése, a versbeszéd sajátosságainak elemzése csoportmunkában. |
| 99. | Összefoglalás |  | Csoportmunka, párosmunka, rendszerezés |
| 100-101. | Témazáró dolgozat |  | Az elsajátított ismeretek ellenőrzése | Egyéni műértelmező verselemzés megadott szempontok alapján |
| 102. | Dolgozatok javítása, értékelése |  |  |  |
| 103-107. | Készülés az évfolyamvizsgára |  |  |  |
| 108. | Az éves munka értékelése |  |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Jóváhagyási záradék** | | | | |
| **Tanév** | | **Osztály** | **Tanító tanár** | **Engedélyezés** |
| 2024/25 | 11.B | | Kun Sándor | Barnáné Szentgyörgyvári Ágnes |