|  |
| --- |
| ***Monori József Attila Gimnázium***  |
| *Tantárgy* | **TANMENET** | *Évfolyam* |
| Irodalom | 11. |
|   |   |  |   |
| *Tanítási hetek száma:* | **36** | *A felhasznált tankönyv* | *Az osztály típusa:* |
| *Heti óraszám:* | **3** | gimnáziumi (reál) |
| *Szerzője:* |  Mohácsy Károly | *Az osztály jele:* |
| *Címe:* |  Színes irodalom 10., 11. | C |

| **Az óra sorszáma** | **Az óra témája** | **Új fogalmak** | **A kerettantervben megjelölt fejlesztési feladatok, ismeretek** | **Javasolt tevékenységek, munkaformák** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. | Év eleji ismétlés  |  | Meglévő ismeretek felfrissítése, a tanév feladatainak megbeszélése | Beszélgetés |
| **I. A romantika irodalma (témakör folytatása)** |
| 2. | A magyar romantika történelmi háttere, kulturális és irodalmi jellemzői,Vörösmarty Mihály életműve |  | Világkép és műfajok, kompozíciós, poétikai és retorikai megoldások összefüggéseinek felismertetéseEgyes műfaji konvenciók jelentéshordozó szerepének felismeréseA szépirodalmi szövegekben megjelenített értékek, erkölcsi kérdések, motivációk, magatartásformák felismerése, értelmezéseTársadalmi, közösségi és egyéni konfliktusok, kérdésfelvetések szellemi hátterének feltárása a társadalomtörténeti jelenségként is értelmezett irodalomban | A reformkori magyar romantikáról tanultak átismétlése és a magyar romantika történelmi hátterének, művelődéstörténeti helyzetének és irodalmi törekvéseinek áttekintése tanári irányítással |
| 3-4. | Vörösmarty Mihály: *Csongor és Tünde* | kétszintes dráma, drámai költemény, létfilozófiai kérdésfeltevések, szereplőkettőzés, óraszerkezet | Portrékészítés a tankönyv alapján csoportmunkábanOlvasmányélmények aktualizálásaA mű irodalmi, gondolkodástörténeti, műfaji előzményei – tanári irányítássalA mű létfilozófiai kérdésfeltevéseinek szövegközpontú kigyűjtése, a szereplők rendszerének értelmezése csoportmunkában |
| 5. | Vörösmarty Mihály:*Szózat* | szózat, nemzeti ének, idő- és értékszembesítés | A művek történeti nézőpontú megközelítése, a megjelenő esztétikai, lét- és történelemfilozófiai kérdések és válaszok érzékelése és értelmezése | Előzetes ismeretek aktualizálásaA mű jelentésének megteremtése csoportokban végzett poétikai-stilisztikai elemzéssel |
| 6. | Vörösmarty Mihály szerelmi lírája, *A merengőhöz* | jegyajándékvers, oktató-nevelő szerelmes vers, valóság és ábránd kettőse | Intertextuális utalások azonosítása és értelmezése, következtetések levonásaVörösmarty munkásságának jelentősége és hatása a magyar irodalomtörténetben | Műelemzés az eddig megismert lírapoétikai szempontok alapjánA vers látszólagos paradoxonjainak (oktatás és szerelmi vallomás) tanulói értelmezése páros munkában |
| 7-8. | Vörösmarty Mihály: *Előszó* | előszó, látomásköltészet, év- és évszak-toposzok,metonimikus és metaforikus versépítkezés | A vers keletkezési körülményei – tanulói prezentációCímelvárások és olvasói tapasztalatok összevetése páros munkábanA mű értelmezése tanári irányítássalA mű szerkezeti ábrájának digitális vagy analóg megrajzolása  |
| 9. | Vörösmarty Mihály: *A vén cigány* | szerepvers, önmegszólítás, rapszódia | Tanulói prezentációk a tankönyv és egyéni kutatómunkák segítségével:* a zenész cigány mint művészi önarckép
* profán és szakrális utalásrendszer

Tanári irányítással a vers elemzése |
| 10. | Összefoglalás |  | Rendszerezés, ismétlés |  |
| 11. | Témazáró dolgozat |  | Az elsajátított tudásanyag ellenőrzése |  |
| 12-15. | Orosz romantikaPuskin: *Jevgenyij Anyegin* | verses regény, felesleges ember, Anyegin-strófa, romantikus töredékesség, elbeszélői kiszólás, elbeszélői és szereplői szólamok kapcsolata | Az orosz romantika sajátosságaiA felesleges ember alakjának megszületése, hatása a későbbi európai irodalomtörténetbenA verses regény puskini változata | Az Anyegin-részletek otthoni elolvasása után a mű poétikai-retorikai újdonságainak vizsgálata és a szereplők rendszerének, jellemtérképének elkészítése csoportmunkábanTanári irányítással a felesleges ember fogalmának tisztázása, a mű értelmezéseRészlet Martha Fiennes Anyegin-filmjéből <https://www.youtube.com/watch?v=tuRkWFYHr00>  |
| 16. | Petőfi Sándor életműve |  | Az életmű főbb sajátosságainak megismerése a törzsanyagban megnevezett versek szövegre épülő ismeretén, értelmezésén, elemzésén keresztülPetőfi életművének főbb témái (szerelem, táj, haza, forradalom, család, házasság, ars poetica stb.) és műfajainak megismeréseA költő epikájának (*Az apostol, A helység kalapácsa*) néhány sajátossága részletek vagy egész mű tanulmányozásán keresztülPetőfi alkotói pályájának és életútjának kapcsolatai, főbb szakaszaiA népiesség és a romantika jelenlétének bemutatása Petőfi Sándor életművébenPetőfi életútja legfontosabb eseményeinek megismerése; Petőfi korának irodalmi életébenA Petőfi-életmű befogadástörténetének néhány sajátossága, a Petőfi-kultusz születéseA Petőfi-életmű szerepe, hatása a reformkor és a forradalom történéseiben | Előzetes ismeretek aktualizálásaTanulói prezentációk készítése előzetes tanári felkészítéssel |
| 17-18. | Petőfi szerelmi költészete*Fa leszek, ha…, Reszket a bokor, mert…Minek nevezzelek* A Felhők-ciklus*A bánat? egy nagy oceán* | népies dal, hitvesi líra | Előzetes ismeretek aktualizálásaA népies dalok és a romantikus rapszódia összevetése csoportmunkábanA három vers alapján Petőfi különböző korszakaiban keletkezett szerelmi versek poétikai, létszemléleti hasonlóságai és különbségei – megadott szempontok alapján, csoportmunkában |
| 19-20. | Ars poeticák Petőfi költészetében*A természet vadvirága**A XIX. század költői* |  | A két vers alapján Petőfi különböző korszakaiban keletkezett ars poetica-versek poétikai, létszemléleti különbségei – megadott szempontok alapján csoportmunkában |
| 21-22. | Petőfi tájlírája*A puszta, télen* vagy *Kis-Kunság* |  |  |
| 23-24. | Politikai költészet*Egy gondolat bánt engemet…* *Európa csendes, újra csendes…* |  |  |
| 25-27. | Petőfi: *Az apostol*  | elbeszélő költemény/poéma, apostol, felcserélés, szentimentális beszédhelyzet | A felvilágosodás történelemfilozófiai és individuum-felfogásának továbbgondolása előzetesen megadott szempontok alapján, otthoni munkábanAz apostolszerep értelmezése csoportok közötti eszmecserében |
| 28. | Összefoglalás |  |  |  |
| 29. | Témazáró dolgozat |  | Az elsajátított tudásanyag ellenőrzése |  |
| 1. **Romantika és realizmus a XIX. század magyar irodalmában**
 |
| 30. | Jókai Mór életműve |  | Elvárt cél, hogy elemző gondolatmenetüket arányos esszében vagy értekezésben tudják kifejteni a tanulókElbeszélő szövegek közös órai feldolgozásaLegalább egy regény önálló elolvasásaMűvelődéstörténeti kitekintés: a modern olvasóközönség megjelenése, a sajtó és a könyvnyomtatás szerepeA 19. század néhány jellemző elbeszélő műfajának és irányzatának áttekintéseKreatív szövegek alkotása megadott stílusban vagy ábrázolásmóddalSzövegek közös értelmezése az elbeszéléselmélet alapfogalmainak segítségével | Előzetes ismeretek aktualizálásaTanulói prezentáció, a tankönyv alapján Jókai portréjának elkészítése csoportmunkában |
| 31-32. | A novellista Jókai:*A tengerszem tündére, A huszti beteglátogatók* |  | Olvasmányélmények aktualizálásaA romantikus novella poétika-stilisztikai-narratológiai jellemzői csoportmunkábanTanári irányítással novellaelemzés |
| 33-35. | Jókai Mór: *Az arany ember* | irányregény, utópia, szigetutópia, beszűrődések |  |
| 36. | Arany János életműve | nemzeti költészet, romantika, realizmus, nemzeti műeposz | Az életmű főbb sajátosságainak megismerése a kijelölt versek értelmezése, elemzése alapján.Arany János lírai életművének főbb témái és változatai (szabadság és rabság; visszatekintés és önértékelés; a művész szerepe a társadalomban; erkölcsi dilemmák és válaszlehetőségek). Arany János balladaköltészetének megismerése legalább három ballada elemzésével, a műfaji sajátosságok és a tematikus jellemzők rendszerezése.A költő epikájának tanulmányozása a kijelölt és választott szövegek segítségével.A kortárs történelem eseményeinek feldolgozása, bemutatása Arany lírai és epikus költészetében.Arany alkotói pályája főbb szakaszainak azonosítása (forradalom előtti időszak, nagykőrösi évek, Őszikék).Arany életművében a népiesség és a romantika összefonódásának tudatosítása. Arany jelentősége kora irodalmi életében, Arany életútja legfontosabb eseményeinek megismerése.Az Arany-életmű befogadás-történetének, az Arany-kultusz születésének áttekintése.Műelemző készség fejlesztése.Szövegértő- és alkotó kompetencia fejlesztése.Arany János költészetének hatása a magyar irodalomban. | Előzetes ismeretek aktualizálása tanulói prezentációkkal, előzetesen megbeszélt szempontok alapján.Tanári előadásban: a magyar kultúra helyzete 1849 után.Tanári kalauzzal: Arany János költészetének meghatározó korszakai, műfajai, alkotásai. |
| 37. | *Toldi-trilógia* | elbeszélő költemény, népiesség | Előzetes olvasmányélmények megbeszélése.A *Toldi estéje* elemzése szakértői csoportmunkában.Lajos király és Toldi konfliktusa, értékek szembenállása: vita, érvelés.Pármunkában: szereplői karaktertérképek készítése, illetve a humor és az irónia szerepének vizsgálata. |
| 38-39. | Arany János lírai költészete az 1850-es években*Fiamnak;* *Letészem a lantot* | idő- és értékszembesítő verstípus, létösszegzés, ars poetica | A művek keletkezési körülményeiCímelvárások és olvasói tapasztalatok összevetése páros munkában.A művek értelmezése tanári irányítással.A mű szerkezeti ábrájának digitális vagy analóg megrajzolása.A művek intertextuális kapcsolatainak vizsgálata páros munkában. |
| 40. | *Kertben* | elégiko-óda, vándormotívum, összetett metafora | A kert-metafora a világ- és a magyar irodalomban A mű elemzése szakértői csoportmunkában. |
| 41. | A nagykőrösi korszak balladái*V. László* | ballada, történelmi ballada, lélektani ballada, pillérversszak, szólam, egyszólamú, többszólamú ballada | Tanári előadásban: a ballada műfaj aktualizálása, a balladák tematikus, illetve szólam szerinti csoportosítása.A ballada drámaiságának, szerkezeti sajátosságainak, az elbeszélői szólam sajátosságainak vizsgálata csoportmunkában. |
| 42. | *Ágnes asszony* | A ballada elemzése tanári kalauz segítségével. A mű szerkezeti sajátosságainak ábrázolása grafikai szervezők alkalmazásával.Drámajáték: bírósági tárgyalás, a bűn-bűnhődés viszonyának vizsgálata.A ballada és a Zichy Mihály alkotta illusztráció összevetése pármunkában. |
| 43.  | Az *Őszikék* balladái*Vörös Rébék* | ars poetica, létösszegző vers | Előzetes tanulói kutatómunkában: a *Vörös Rébék* előzménye a népi babonákban.A mű elemzése csoportmunkában.A mű szerkezeti vázlatának elkészítése, a kihagyások jelentésteremtő szerepének értelmezése pármunkában. |
| 44. | *Tengeri-hántás* | többszólamúság, népies ballada | A ballada elemzése tanári kalauz segítségével.  |
| 45.  | Az *Őszikék* lírai alkotásai*Epilogus; Mindvégig* | epilóg  | Címelvárások megbeszélése, az eddigi tanulmányok alapján a vers intertextuális kapcsolatainak vizsgálata pármunkában.Csoportmunkában: a két vers összevetése. |
| 46-47. | Dolgozat (műelemzés) |  | Készülés az érettségire, a műelemzési készség fejlesztése | Az órai vázlatok, tanári magyarázatok, a tankönyv segítségével a tanulók otthoni felkészülése alapján. |
| 48-49. | Madách Imre: *Az ember tragédiája* A mű történelmi, irodalmi, eszme- és tudománytörténeti előzményei; a műfaj kérdése. | drámai költemény, emberiségdráma, emberiségköltemény, történelemfilozófia, falanszter | Madách Imre *Az ember tragédiája* című művének közös órai feldolgozása.A mű irodalmi, történetfilozófiai, eszmetörténeti előzményeinek megismerése.A bibliai és a mitológiai előképek felfedezése: a Teremtés könyve, Jób könyve, a Faust-történet.A mű erkölcsi kérdésfelvetéseinek megértése, mai vonatkozásainak tisztázása.Az ember tragédiájának történelemfilozófiai dilemmáinak vizsgálata (pl.: Ki irányítja a történelmet?, Van-e fejlődés a történelemben?).Eszmék, nemek harcának vizsgálata a műben. | Tanári előadásban Madách Imre munkásságának bemutatása. A mű keletkezés- és fogadtatástörténetének ismertetése.Tanulói kutató munkában: Madách élete, főbb művei.Pármunkában az emberiségdráma műfaji sajátosságainak azonosítása az olvasmányélmények alapján.A mű létfilozófiai kérdésfeltevéseinek szövegközpontú kigyűjtése, a szereplők rendszerének értelmezése csoportmunkában |
| 50. | *Az ember tragédiája* szerkezete, a szereplők kapcsolatrendszere – a mitikus (keret) színek szerep | parafrázis, keretszínek, mitikus színek | Az olvasmányélmények aktualizálása.A mitikus színek értelmezése előzően megadott szempontok alapján csoportmunkában.A szereplők rendszerének összefoglalása grafikai szervezők használatával. |
| 51-55. | A történelmi színek szerkezete | „álom az álomban” | Egyéni munkában megállapítani a történelmi színek. A mű történelemfilozófiai kérdésfeltevéseinek kigyűjtése csoportmunkában. |
| 56-57. | Kérdésfeltevések és válaszok *Az ember tragédiájában* | determináció-tan, szabad akarat | Tanári vezetéssel összefoglalás: a mű történelmi, eszmetörténeti, morális kérdésfeltevéseinek, illetve az azokra adott madáchi válaszok rendszerező összefoglalása. Vázlatírás. |
| 58.  | Témazáró dolgozat |  |  |  |
| 59.  | Mikszáth Kálmán írásművészete, munkássága |  | Művelődéstörténeti kitekintés: a modern olvasóközönség megjelenésének, a sajtó és a könyvnyomtatás szerepének tanulmányozása.A romantika és a realizmus találkozásának vizsgálata a mikszáthi epikában. | Mikszáth pályaképe – tanári előadás / otthoni gyűjtőmunka, vázlatkészítés |
| 60-61. | Mikszáth Kálmán: *Az a fekete folt* | metonimikus és metaforikus próza, nézőponttechnika, karcolat, élőbeszédet imitáló elbeszélői hang, szabad függő beszéd | Elbeszélő szövegek közös órai feldolgozása.Legalább négy novella és egy regény önálló elolvasása.Az anekdota műfaji jellegzetességeinek megismerése, az anekdota szerepének vizsgálata Mikszáth regényeiben és novelláiban.A metaforikus próza poétikai jegyeinek megismerése.Mikszáth egy művében a különc szere-pének tanulmányozása.Erkölcsi kérdések (pl.: bűn és büntetés, őszinteség, hazugság, képmutatás) vizsgálata Mikszáth műveiben. | Olvasmányélmények aktualizálása.A mű értelmezése csoportmunkában.Riportjáték.Történetpiramis készítése.Értékek és konfliktusok – tanulói vita. |
| 62. | *Bede Anna tartozása* | életképszerűség,  | Tanári vezetéssel a narratív szerkezet és az elbeszélésmód elemeinek rendszerszerű áttekintése (idő- és térviszonyok, a cselekmény felépítése, az elbeszélői szerep és tudás, szereplők, a szereplők között kibontakozó konfliktus).Ezek alapján a mű elemzése szakértői csoportmunkában. |
| 63.  | *A bágyi csoda* | anekdota, anekdotikus elbeszélés | A novella poétika-stilisztikai-narratológiai jellemzőinek megállapítása csoportmunkában.Tanári irányítással novellaelemzés. |
| 63-65. | A *Jó palócok* c. novelláskötetből: Timár Zsófi özvegysége + Tóth Krisztina: Timár Zsófi muskátlija Mikszáth: Péri lányok szép hajáról | parafrázis | Összehasonlító elemzés: motívumok, élettér, társadalomkép…Jelentésteremtés közös megbeszélés alapján.Műelemzés / csoportmunka |
| 66-67. | *Beszterce ostroma* | dzsentri, különc, donquijoteizmus,  | A mű otthoni elolvasása után a regény poétikai-retorikai újdonságainak vizsgálata és a szereplők rendszerének, jellemtérképének elkészítése csoportmunkában.Tanári irányítással a különc, az „úri Don Quijote” fogalmának tisztázása, a mű értelmezése.Kiemelt szövegrészletek alapján Don Quijote és Pongrácz István személyiségjegyeinek, értékrendjének összehasonlítása pármunkában. |
| 68. | Tompa Mihály lírája*A gólyához, A madár, fiaihoz* | népies triász, allegória | A verselemzési készségek, a szövegértés – és alkotás kompetenciájának fejlesztése.A nemzettudat formálása. | Meglévő ismeretek aktualizálása.Tanári ismertetésben: Tompa életműve.Csoportmunkában a művek elemzése megadott tanári szempontok alapján. |
| 69. | Vajda János: *Húsz év múlva* | kiátkozott költő, hangulatlíra, filozófiai dal | Lírai szövegek közös értelmezése lírapoétikai fogalmak segítségével. | Tanári előadásban: Vajda János pályaképe, kiemelkedő lírai alkotásai.A tankönyvi kérdések segítségével a mű elemzése csoportmunkában, klasszikus és modernista esztétikai törekvések felfedezése Vajda János kiemelkedő alkotásában. |
| 70.  | Gárdonyi Géza: *A hópehely* | lírai hangú elbeszélés | Ezen XIX. századi alkotók helyének, irodalomtörténeti szerepének megismerése.A korszakra és az egyes alkotókra jellemző beszédmódok feltárása, néhány jellegzetes alkotás összevetése. A művek közös és egyéni feldolgozása, értelmezése. | Előzetes olvasmányélmények alapján a művek értelmezése csoportmunkában, az eredmények rendszerezése tanári irányítással. |
| 71.  | Témazáró dolgozat |  |  |  |
| 1. **Az európai realizmus**
 |
| 72. | Honoré de Balzac: *Goriot apó* vagy Stendhal: *Vörös és fekete* | regényciklus, karrierregény, történelmi regény, kalandregény, analitikus regény, lélektani regény, mindentudó elbeszélő | XIX. század történelmi, erkölcsi, filozófiai kérdésfelvetéseinek, konfliktusainak megértése epikus művek elemzése alapján.Szövegrészletek alapján a XIX. század néhány jellemző epikus műfajának és irányzatának áttekintése.Az irodalomtörténeti folytonosság (művek, motívumok párbeszéde) megértése. A választott francia regény, illetve a Gogol-elbeszélés elemzése. | Házi olvasmányélmények aktualizálása. Előzetesen megadott szempontok mentén a regény értelmezése csoportmunkában.  |
| 73-74.  | Az orosz realizmusNyikolaj Vasziljevics Gogol: A köpönyeg | elbeszélés, groteszk, hangnemek keverése, valószerűség, fantasztikum | A mű megalkotottságának poétikai-retorikai vizsgálata tanári kalauzzal.Az elbeszélői hang, az elbeszélői szerep, illetve az elbeszélő és az elbeszélt történet viszonyának értelmezése szakértői csoportmunkában. |
| 1. **A klasszikus modernizmus alkotói, alkotásai**
 |
| 75. | A klasszikus modernség irodalma | modernség, klasszikus modernség, l’art pour l’art, parnasszizmus, impresszionizmus, szimbolizmus, szecesszió, bergsoni időszemlélet  | A hagyományhoz való viszony értelmezése, a költői programok főbb sajátosságainak megfigyelése, poétikaértelmezések, a régi és új költészeteszmény jellemzőinek számbavétele.**A** XIX. századi líra új kifejezésmódbeli jellemzőinek azonosítása.A korszak programadó műveinek értelmezése, poétikai-retorikai elemzése (annak tudatosításával, hogy ezek a művek fordításokban olvashatók). | Tanári kalauzzal a történelmi, művelődéstörténeti ismeretek aktualizálása.Tanári előadásban a klasszikus modernség szellemi és művészeti irányzatai, az új fogalmak bevezetése, magyarázata.Kijelölt szövegrészletek és festészeti alkotások alapján az egyes irányzatok tematikai, stilisztikai sajátosságainak megfigyelése csoportmunkában. |
| 76. | Új lírai beszédmódokCharles Baudelaire költészete*A Romlás virágai – Előhang; Az albatrosz* | szimbolizmus, allegória, programvers, kötetkompozíció | A 19. század líra új poétikai-stilisztikai jellemzőinek, a baudelaire-i költői program sajátosságainak megismerése.Verselemzési készségek fejlesztése. Új poétikai fogalmak megértése, megtanulása.A XIX. századi világirodalom magyar irodalomra gyakorolt hatásának megértése. | *Az albatrosz* meghallgatása:<https://www.youtube.com/watch?v=u7n9fXr9LyM>Előre megadott szempontok alapján verselemzés csoportmunkában.A meglévő tudás aktualizálása a tanár által megadott szövegek alapján.A hagyományos és az új lírai beszédmódok jellemzőinek összegyűjtése T-táblázatban.Zenei, képzőművészeti párhuzamok összegyűjtése IKT-eszközökkel tanulói csoportmunkában. |
| 77. | Új lírai beszédmódokPaul Verlaine: *Költészettan; Őszi chanson*Arthur Rimbaud: *A magánhangzók szonettje* | impresszionizmus, hangulatlíra, szonettforma | A 19. század líra új poétikai-stilisztikai jellemzőinek, a verlaine-i és rimbaud-i költői programok sajátosságainak megismerése.Verselemzési készségek fejlesztése.A XIX. századi világirodalom magyar irodalomra gyakorolt hatásának megértése.  | Műelemzés, -értelmezés gyakorlása megadott szempontok alapján csoportmunkában.Az *Őszi chanson* meghallgatása: <https://www.youtube.com/watch?v=VmVr2Xqhx3Q>*A magánhangzók szonettje* meghallgatása:<https://www.youtube.com/watch?v=ddjGBApBXVY> |
| 78-79. | Fjodor Mihajlovics Dosztojevszkij: *Bűn és bűnhődés* | polifonikus regény, eszmeregény | Elbeszélő szövegek közös órai feldolgozása.Legalább két regény önálló elolvasása.A XIX. század történelmi, erkölcsi, filozófiai kérdésfelvetéseinek, konfliktusainak megértése az epikus és drámai művek elemzése alapján.A XIX. század néhány jellemző epikus műfajának és irányzatának áttekintése. | Az orosz irodalomról tanult történelmi és művészettörténeti ismeretek aktualizálása, tanulói beszámolók segítségével. A kiemelt részletek alapján a szereplők karaktertérképének elkészítése, a szereplői nézőpontok és értékrendek összevetése csoportmunkában.  |
| 80. | Összefoglalás |  | A meglévő ismeretek önálló alkalmazásának elsajátítása, az absztrakciós gondolkodás, a szövegértés és – alkotás kompetenciájának fejlesztése. | A klasszikus modernizmusról tanultak összefoglalása: rendszerező ismétlése a tanár irányította megbeszéléssel. |
| 81. | Témazáró dolgozat |  |  | Az órai vázlatok, tanári magyarázatok, a tankönyv kérdései segítségével a tanulók otthoni felkészülése alapján.A dolgozat összeállítása az érettségi vizsga szerkezeti és tematikus követelményeit szem előtt tartva történik. |
| 1. **A magyar irodalom a XX. században**
 |
| 82. | A XX. század első felének irodalmi élete | nemzeti konzervatív / nemzeti klasszikus irányzat, polgári irodalom | A kor irodalmi törekvéseinek, sajátosságainak, írói-költői csoportjainak megismerése.Az életmű főbb sajátosságainak megismerése a törzsanyagban megjelölt művek elemzésével.A hazához fűződő viszonyt vizsgáló prózai szövegek olvasása, értelmezése.Világkép és műfajok, kompozíciós, poétikai és retorikai megoldások összefüggéseinek felismertetése.Társadalmi, közösségi és egyéni konfliktusok, kérdésfelvetések vizsgálata Herczeg Ferenc műveiben.A művek történeti nézőpontú megközelítése, a megjelenő esztétikai, lét- és történelemfilozófiai kérdések és válaszok értelmezése.Egyes műfaji konvenciók jelentéshordozó szerepének felismerése. | Történelmi és művészettörténeti ismeretek aktualizálása, tanulói beszámolók segítségével. <https://www.youtube.com/watch?v=SEBOL12LpbY>Jellegzetes zenei, építészeti, képzőművészeti alkotások összegyűjtése IKT-eszközökkel tanulói csoportmunkában. |
| 83. | Herczeg Ferenc pályaképe, írói, irodalomszervezői tevékenysége |  | Előzetes tanulói kutatómunkában: az Új Idők néhány számának vizsgálata (téma, hangnem, műfajok, szerzők).Tanári előadásban: Herczeg Ferenc pályaképének megrajzolása.Csoportmunkában a tankönyvi ismeretek feldolgozása (Herczeg életútja). |
| 84. | *Az élet kapuja* | történelmi kisregény, sűrített konfliktusrendszer, jelenetező cselekményszervezés, drámai sűrítés | A tanár által kiválasztott idézetek segítsé-gével a regény drámai elemeinek felismerése Herczeg művében – tanulói vetélkedővel.Csoportmunkában: a kisregény motívumhálójának elkészítése.Tanári vezetéssel a mű elemzése. |
| 85. | *Fekete szüret a Badacsonyon* | tárca | Tanári kalauzzal: a tárca retorikai, hangnemi sajátosságainak megismerése.Kreatív írás: választott témában csoportmunkában tárcaírás. |
| 86-88. | A *Nyugat*;Ady Endre életműve  | Nyugat nemzedékei, antológia; kötetkompozíció, versciklusok, vezérvers | Ady Endre életművének főbb témái (pl.: szerelem, magyarság, Élet-Halál, Isten, költészet, pénz, háború stb.) és versformái.Ady költészetének tematikus, formai és nyelvi újdonságai XIX. századi költészetünk tükrében.A szimbólumok újszerű használata az életműben.A szecessziós-szimbolista versek esztétikai jellemzőinek megismerése.Ady Endre költészetének hatása a kortársakra, illetve az ún. Ady-kultusz születésének megismerése.Szemelvények a költő prózájából, publicisztikai írásaiból.Ady Endre életútjának költészetét meghatározó főbb eseményei, kapcsolatuk a költői pálya alakulásával.A költő főbb pályaszakaszainak jellemzői, az Új versek c. kötet felépítésének tanulmányozása.A Nyugat születése, jelentőségének felismerése.Ady Endre költészete körüli viták (saját kora és az utókor recepciójában) tanulmányozása. Az Ady-életmű befogadás-történetének néhány sajátossága, az Ady-kultusz születése.Az Ady-életmű szerepe, hatása a magyar irodalomtörténetben.Műelemzési készségek fejlesztése.Szövegértési és szövegalkotási kompetencia fejlesztése.Beszédkészség fejlesztése. | Előzetes ismeretek aktualizálása tanulói prezentációkkal, előzetesen megbeszélt szempontok alapján.Tanári előadásban: a Nyugat nemzedékei, alkotói; tanári irányítással, kiemelt szövegrészletek alapján Ady költészetének lírapoétikai újdonságai |
| 89-90. | Ady Endre: *Új versek**Góg és Magóg fia vagyok én….; Új vizeken járok* | szecessziós-szimbolista látásmód, önmitizálás, ars poetica | A kötetkompozíció értelmezése tanári kalauzzal. Az egyik vers feldolgozása otthoni munka – a tankönyv szövege, illetve feladatai alapjánA másik vers jelentésének megteremtése csoportokban végzett poétikai-stilisztikai elemzéssel.Az összehasonlító verselemzés gyakorlása tanári irányítással. |
| 91. | A Hortobágy poétája; A Tisza-parton | új versdallam, új ritmika, a magyar hagyományok átértelmezése, látomásos képalkotás | Címelvárások és olvasói tapasztalatok összevetése páros munkábanMűelemzés az eddig megismert lírapoétikai szempontok alapján csoportmunkában.A lírai önértelmezések összevetése tanári irányítással.  |
| 92. | *Héja-nász az avaron* | perditakultusz, mitizált tér | Otthoni egyéni kutatómunkában: a versillusztrációk keresése, az szöveg s az illusztrációk alapján a vers összevetése az eddig tanult szerelmes versekkel.Versillusztrációk készítése csoportmunkában. Tanári irányítással a vers elemzése. |
| 93. | *Harc a Nagyúrral* | pénzversek, drámai párbeszéd | Címelvárások és olvasói tapasztalatok összevetése páros munkában. A Nagyúr szimbólumának értelmezési lehetőségeinek keresése, illetve mű értelmezése csoportmunkában. |
| 94-95. | *A Sion-hegy alatt; Az Úr érkezése* | istenes vers | Ady istenes verseinek szemléleti-poétikai újításainak vizsgálata otthoni munkában a tankönyv és annak feladatainak alapján. A versek elemzése csoportmunkában. Házi feladatként összehasonító verselemzés készítése. |
| 96. | *Őrizem a szemed* | vallomásos beszéd, dal | Előzetes ismeretek aktualizálása. A Csinszka-versek poétikai sajátosságainak meghatározása a hagyománykövetés és az újítás szempontjából pármunkában. |
| 97. | *Kocsi-út az éjszakában* | csonkaság-élmény, éjszaka-toposz, létértelmező vers | Eddigi irodalmi ismereteik alapján a tanulók otthoni munkában értelmezik a vers nagy toposzait (éjszaka, út, Hold, némaság, sivatag…).Tanári irányítással a mű elemzése.Illusztrációkészítés. |
| 98. | *Emlékezés egy nyár-éjszakára* | háborús vers, látomásos képalkotás, biblikus rájátszás | A mű irodalmi, történelmi, műfaji előzményei – tanári irányítássalA mű toposzainak szövegközpontú kigyűjtése, azok értelmezése, a versbeszéd sajátosságainak elemzése csoportmunkában. |
| 99.  | Összefoglalás |  | Csoportmunka, párosmunka, rendszerezés |
| 100-101. | Témazáró dolgozat |  | Az elsajátított ismeretek ellenőrzése | Egyéni műértelmező verselemzés megadott szempontok alapján |
| 102. | Dolgozatok javítása, értékelése |  |  |  |
| 103-107.  | Készülés az évfolyamvizsgára |  |  |  |
| 108. | Az éves munka értékelése |  |  |  |

|  |
| --- |
| **Jóváhagyási záradék** |
| **Tanév** | **Osztály** | **Tanító tanár** | **Engedélyezés** |
| 2022/2023. | 11.D | Barnáné Szentgyörgyvári Ágnes |  Horváth Mária |
| 2024/2025 | 11.C | Artzt Tímea | Barnáné Szentgyörgyvári Ágnes |