|  |
| --- |
| ***Monori József Attila Gimnázium*** |
| *Tantárgy* | **TANMENET** | *Évfolyam* |
| Irodalom | 12. |
|  |  |  |  |
| *Tanítási hetek száma:* | **32** | *A felhasznált tankönyv* | *Az osztály típusa:* |
| *Heti óraszám:* | **3** | emelt szintű fakultáció |
| *Szerzője:* | Mohácsy Károly | *Az osztály jele:* |
| *Címe:* | Színes irodalom 9 – 12. | A, B, C, D |

| **Az óra sorszáma** | **Az óra témája** | **Új fogalmak** | **A kerettantervben megjelölt fejlesztési feladatok, ismeretek, tanulási eredmények** | **Javasolt tevékenységek, munkaformák** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **A MODERNIZMUS IRODALMA**
 |
| 1. | Év eleji ismétlés |  | Előzetes tudás mozgósítása, szövegalkotási képesség fejlesztése. | Beszélgetés nyári olvasmányokról, a nyári kulturális élményekről, az előző tanévben tanultakról. |
| **I.1. AVANTGÁRD MOZGALMAK** |
| 2–3. | A modernizmus történelmi, eszmetörténeti háttere. Az avantgárd fogalma, irányzatai | a nyelv és a személyiség válsága, modernizmus, avantgárd, expresszionizmus, futurizmus, dadaizmus, szürrealizmus, konstruktivizmus, kubizmus, szimultanizmus, szabad vers, automatikus írás, képvers | Az avantgárd irányzatok történelmi, eszmetörténeti hátterének, illetve poétikai, retorikai sajátosságainak megismerése kiválasztott szövegek alapján.A művészet- és irodalomtörténetben a modernség/modernizmus jelentőségének vizsgálata.Irodalmi szövegek és a képzőművészeti ábrázolások közötti kapcsolatok felismerése.Ún. magaskultúra vagy elitkultúra és a populáris kultúra kapcsolata megváltozásának felismerése.Guillaume Apollinaire *A megsebzett galamb és a szökőkút* című művének értelmezése.Stílustörténeti és irodalomtörténeti fogalmak használata műértelmezésekben.A XX. századi irodalom néhány meghatározó tendenciájának megismerése. Művek, műrészletek feldolgozása, alkotói nézőpontok, látásmódok, témák, történeti, kulturális kontextusok megvitatása. Az önálló olvasóvá válás támogatása, felkészítés a tanulói szerző- és műválasztásokra, a választott művek önálló feldolgozására és megosztására. | Történelmi és irodalmi ismeretek mozgósítása tanári irányítással.Tanári előadásban az avantgárd irányzatok eszmetörténeti hátterének megismerése.Vázlatírás.Műrészletek értelmezése szakértői csoportmunkában.Előzetesen megbeszélt, IKT-eszközökkel otthoni munkában összegyűjtött jellegzetes képzőművészeti alkotások esztétikai sajátosságainak megbeszélése tanulói csoportmunkában. |
| 4. | Kassák Lajos: A ló meghal a madarak kirepülnek | szabad vers, programvers, stílusok keverése, montázsszerű versépítés | Házi olvasmányélmények aktualizálása. Előzetesen megadott szempontok mentén a műrészletek értelmezése csoportmunkában.  |
| **I.2. A 20. SZÁZAD VILÁGIRODALMÁBÓL; A KÉSŐ MODERNSÉG VILÁGIRODALMA** |
| 5. | A késő modernség irodalmának társadalmi, gazdasági háttere, szellemi környezete | késő modernség, egzisztencializmus, újrealizmus, újklasszicizmus, újnépiesség, abszurd, groteszk, neoavantgárd | A késő modernizmus történelmi, művészettörténeti filozófiai hátterének megismerése;irodalmi, stílustörténeti irányzatok megismerése, szövegrészletek alapján beazonosítása;a szövegértés fejlesztése;szövegelemzési készségek fejlesztése. | Tanári előadásban: a XX. század elejének irodalmi törekvései.Előzetes ismeretek aktualizálása tanulói prezentációkkal, előzetesen megbeszélt szempontok alapján.Megadott szemelvények alapján a jellegzetességek azonosítása pármunkában.A neoavantgárd magyar származású alkotóinak és alkotásainak bemutatása tanulói prezentációban – előzetesen megadott szempontok alapján. |
| 6-7. | Franz Kafka: Az átváltozás | átváltozás (mítosz/történet); példázat (parabola); metaforikus és metonimikus szövegszervezés; abszurd | A késő modernség jellegzetes prózaváltozatainak megismerése; szövegrészletek alapján a XIX. század néhány jellemző epikus műfajának és irányzatának áttekintése;műelemzési szempontok felelevenítése;műelemzési készségek fejlesztése;mérlegelő gondolkodás kialakítása; saját vélemények előadásának, érvekkel történő elfogadtatásának gyakorlása;empatikus képességek és morális érzékenység fejlesztése. | Előzetes ismeretek aktualizálása (Ovidius: Átváltozások; irodalmi átváltozástörténetek); Belépőkártyákkal a mű elemzésének előkészítése;az elbeszélői hang, az elbeszélő és az elbeszélt történet viszonyának elemzése szakértői csoportmunkában;az antik és a kafkai átváltozás létszemléleti különbségének meghatározása tanári kalauzzal;az abszurd fogalmának megismerése és megértése tanári magyarázattal. |
| 8. | Thomas Mann: Tonio Kröger | családregény, kisregény; a művész és a polgár kettőssége; „eltévedt polgár”  | A Thomas Mann-i prózavilág megismerése;műelemzési készségek fejlesztése;saját vélemények előadásának, érvekkel történő elfogadtatásának gyakorlása;empatikus képességek és morális érzékenység fejlesztése. | Irodalmi és történelmi ismeretek aktualizálása (realizmus, elbeszélés, családregény);belépőkártyákkal a műelemzés előkészítése;pármunkában T-táblázat készítése, a „szőke, kék szeműek” és a „barna, barnaszeműek” világának összevetése. |
| 9. | A 20. század drámapoétika irányzatai, főbb színházművészeti törekvései | rendezői színház, színészközpontúság, szimbolista, naturalista dráma; epikus dráma és színház, „kegyetlen színház”, dialektikus színház, „szegény színház”; happening; abszurd dráma | Irodalmi szövegek és társművészeti alkotások összehasonlító elemzése; stílustörténeti és irodalomtörténeti fogalmak használata műértelmezésekben;művelődéstörténeti áttekintés: a XIX-XX. század fordulójának filozófiai, művészeti és irodalmi irányzatainak tanulmányozása;a XX. századi dráma néhány meghatározó irányzatának, illetve színházi törekvésének megismerése;művek, műrészletek feldolgozása, alkotói nézőpontok, látásmódok, témák, történeti, kulturális kontextusok megvitatása; az önálló olvasóvá válás támogatása, felkészítés a tanulói szerző- és műválasztásokra, a választott művek önálló feldolgozására;műelemzési készségek fejlesztése. | Előzetes ismeretek aktualizálása megadott szövegrészletek alapján otthoni munkában – vázlatkészítéssel (Csehov, Ibsen drámáinak létszemléleti és poétikai sajátossága; a 19 század, illetve a századforduló filozófiai irányzatai).Tanulói prezentációban az otthon végzett munka előadása, illetve tanári irányítással órai megbeszélése.Tanári előadásban: a 20. század meghatározó drámai irányzatai, illetve színházi törekvései. Vázlatírás. |
| 10-12. | Bertolt Brecht: Kurázsi mama és gyermekei | epikus dráma; dialektikus színház, elidegenítő effektusok, song; teatralitás | Online otthoni csoportmunka: a *Kurázsi mama és gyermekei* konfliktustérképének elkészítése.A *Kurázsi mama és gyermekei* intertextuális kapcsolatainak feltárása a cselekményszerkezet vizsgálatával – megadott szempontok és szövegrészletek kiemelése mentén pármunkában.Az epikus dráma poétikai sajátosságainak vizsgálata megadott szövegrészletek alapján pármunkában.Eltérő szereplői vélemények, nézőpontok ütköztetése, vita, érvelés. |
| 13. | Samuel Barclay Beckett: Godot-ra várva | abszurd; abszurd dráma; kétszintes dráma; allegorikus helyszín és alakok | Otthoni kutatómunkával Beckett munkásságának megismerése IKT-eszközökkel; vázlatírás.A *Godot-ra várva* intertextuális kapcsolatainak feltárása a cselekményszerkezet és a szereplők vizsgálatával – megadott szempontok és szövegrészletek alapján pármunkában.Az abszurd dráma poétikai sajátosságainak vizsgálata tanári irányítással.Eltérő szereplői vélemények, nézőpontok ütköztetése, vita, érvelés. |
| **I.3. A 20. SZÁZAD VILÁGIRODALMÁBÓL; MŰVEK A POSZTMODERN IRODALOMBÓL** |
| 14. | A posztmodern fogalma; a posztmodern irodalom; történelmi, filozófiai, kulturális háttér; poétikai jellemzői | posztmodern; a világ elbeszélhetetlensége, intertextualitás | Irodalmi szövegek és társművészeti alkotások összehasonlító elemzése; stílustörténeti és irodalomtörténeti fogalmak használata műértelmezésekben. A XX. századi irodalom néhány meghatározó tendenciájának megismertetése. Művek, műrészletek feldolgozása, alkotói nézőpontok, látásmódok, témák, történeti, kulturális kontextusok megvitatása. Az önálló olvasóvá válás támogatása, felkészítés a tanulói szerző- és műválasztásokra, a választott művek önálló feldolgozására és megosztására.Kimerülés és újrafeltöltődés: a kísérleti irodalom és az olvasóközönség viszonya, a posztmodern változó meghatározásai.Szövegértés és –alkotás fejlesztése.Az irodalomtörténeti folytonosság (művek, motívumok párbeszéde) felismerése. | Tanári kalauzzal a történelmi, művelődéstörténeti ismeretek aktualizálása.Tanári előadásban a posztmodern szellemi és művészeti jellemzői, az új fogalmak bevezetése, magyarázata.Kijelölt szövegrészletek és képzőművészeti alkotások alapján a tematikai, stilisztikai sajátosságok megfigyelése csoportmunkában. Vázlatírás.Egyéni vélemények megfogalmazása. Érvelés. |
| 15-17.  | Gabriel García Márquez: Száz év magány | spanyol-amerikai „boom”; mágikus realizmus/ „csodás való”, ciklikus világszemlélet és időkezelés | Otthoni kutatómunkával García Márquez munkásságának megismerése IKT-eszközökkel; vázlatírás.Előzetes ismeretek mozgósítása (mítosz, mágia, realizmus).A mágikus realizmus sajátosságainak megismerése kiemelt szövegrészletek segítsé-gével.A mű nagy metaforáinak kiemelése és értelmezése pármunkában.A regényszereplők karaktertérképének elkészítése, a név- és tulajdonságismétlődés felismerése szakértői csoportmunkában, a karakterek archetipikus vonásainak kiemelése. |
| 18. | Összefoglalás |  | A meglévő ismeretek önálló alkalmazásának elsajátítása, az absztrakciós gondolkodás, a szövegértés és -alkotás kompetenciájának fejlesztése. | A modernizmusról és a késő modernizmusról tanultak összefoglalása: rendszerező ismétlés a tanár irányította megbeszéléssel. |
| 19. | Témazáró dolgozat |  |  | Az órai vázlatok, tanári magyarázatok, a tankönyv kérdései segítségével a tanulók otthoni felkészülése alapján.A dolgozat összeállítása az érettségi vizsga szerkezeti és tematikus követelményeit szem előtt tartva történik. |
| 1. **A MAGYAR IRODALOM A 20.SZÁZAD ELSŐ FELÉBEN**
 |
| **II.1. KISEBBSÉGBŐL** |
| 20. | A korszak történelmi, kulturális háttere, irodalmi törekvései és irányzatai | nemzeti konzervativizmus, kisebbségi irodalom, transzilvanizmus, Nyugat, újnépiesség, újklasszicizmus, tárgyias irodalom, „fényes szellők nemzedéke”, szocialista realizmus, „három T elve” | A hagyományhoz való viszony értelmezése, a költői programok főbb sajátosságainak megfigyelése, poétikaértelmezések, a régi és új költészeteszmény jellemzőinek számbavétele.**A** 20. századi líra új kifejezésmódbeli jellemzőinek azonosítása.A korszak programadó műveinek értelmezése, poétikai-retorikai elemzése.Verselemzési készségek fejlesztése. Új poétikai fogalmak megértése, megtanulása.A 19-20. századi világirodalom magyar irodalomra gyakorolt hatásának megértése. | Tanári kalauzzal a történelmi, művelődéstörténeti, irodalmi ismeretek aktualizálása.Tanári előadásban a korszak szellemi és művészeti jellemzői, az új fogalmak bevezetése, magyarázata.Kijelölt szövegrészletek és képzőművészeti alkotások alapján a tematikai, stilisztikai sajátosságok megfigyelése csoportmunkában. Vázlatírás.Egyéni vélemények megfogalmazása. Érvelés.Zenei, képzőművészeti párhuzamok összegyűjtése IKT-eszközökkel tanulói csoportmunkában. |
| 21-23. | A transzilvanizmus; Kós Károly: Varju-nemzetség | erdélyi történelmi regény; Erdélyi Helikon; Erdélyi Szépmíves Céh | Elbeszélő szövegek közös órai feldolgozása.A kisebbségi irodalom történelmi, erkölcsi, filozófiai kérdésfelvetéseinek, konfliktusainak megértése az epikus művek elemzése alapján.Az irodalomtörténeti folytonosság (művek, motívumok párbeszéde) felismerése. | Előzetes olvasmányélmények aktualizálása. Megadott szempontok és szövegrészletek mentén a regény értelmezése csoportmunkában.Csoportmunka: a Varjú nemzetség generációival az erdélyi történelmi változások ábrázolása folyamatábrán.A mű nagy metaforáinak kiemelése és értelmezése pármunkában. |
| 24. | Áprily Lajos költői világa: Március | transzilvanizmus, közösséget képviselő költőszerep, dithütambosz, „Végvári-versek”, profán passió, psalmus | Annak felismerése, hogy az írói-költői felelősség, szociális-társadalmi együttérzés, világnézet, egyéni látásmód és kapcsolat a hagyományhoz változatos módon, műfajban és tematikában szólalhat meg.Történelmi traumák, nemzeti tragédiák ábrázolásának tanulmányozása a transzilván irodalomban.Az erkölcs, hit, egyén és közösség viszonyának kérdései lírai és prózai alkotásokban. A lírai beszédmód változatainak értelmezése; a korszakra és az egyes alkotókra jellemző beszédmódok feltárása, néhány jellegzetes alkotás összevetése.Elbeszélő szöveg közös órai feldolgozása.A 20. század történelmi, erkölcsi, filozófiai kérdésfelvetéseinek, konfliktusainak megértése az epikus és lírai művek elemzése alapján.Az irodalomtörténeti folytonosság (művek, motívumok párbeszéde) felismerése. Műelemzési készségek fejlesztése.Szövegértési, -alkotási kompetenciák fejlesztése. | Tanári kalauzzal az életmű főbb állomásainak, jelentőségének megismerése a tankönyv, illetve internet segítségével.Műelemzés, -értelmezés gyakorlása megadott szempontok alapján csoportmunkában.A két vers meghallgatása:<https://www.youtube.com/watch?v=Fc9MgTK9ZCE&ab_channel=M5><https://www.youtube.com/watch?v=tAst-RSi-Ow&ab_channel=R%C3%A9giSz%C3%A9pId%C5%91k> |
| 25. | Áprily Lajos: Tavasz a házsongárdi temetőben |
| 26. | Dsida Jenő költői világa: Arany és kék szavakkal | Tanári kalauzzal az életmű főbb állomásainak, jelentőségének megismerése a tankönyv, illetve internet segítségével.Műelemzés, -értelmezés gyakorlása megadott szempontok alapján csoportmunkában.A két vers meghallgatása:<https://www.youtube.com/watch?v=jSe6WxX6jNs&ab_channel=M5><https://www.youtube.com/watch?v=OHV0b6Tu1xQ&ab_channel=tolacz> |
| 27-28. | Dsida Jenő: Nagycsütörtök |
| 29. | Reményik Sándor költői világa: Halotti beszéd a hulló leveleknek | Tanári kalauzzal az életmű főbb állomásainak, jelentőségének megismerése a tankönyv, illetve internet segítségével.Műelemzés, -értelmezés gyakorlása megadott szempontok alapján csoportmunkában.A két vers meghallgatása:<https://www.youtube.com/watch?v=qmrqeWL6Zsg&ab_channel=M5><https://www.youtube.com/watch?v=QX_WPa1a1vs&t=2s&ab_channel=J%C3%A1nosM%C3%A9sz%C3%A1ros> |
| 30. | Reményik Sándor:Eredj, ha tudsz |
| 31. | Feladatlap |  | A megadott témához kapcsolódó művek, fogalmak alapján. |
| **II.2. JÓZSEF ATTILA KÖLTÉSZETE** |
| 32. | József Attila pályaképe;Nem én kiáltok | tárgyias tájvers, komplex kép, óda, dal, műfajszintézis, létértelmező vers, önmegszólító vers, dialogizáló versbeszéd | Az életmű főbb sajátosságainak megismerése az életmű különböző szakaszaiból származó törzsanyagban megnevezett vers elemzésével.József Attila életműve főbb témáinak (pl.: haza, táj, szerelem, külváros és szegénység, lélekábrázolás, értékszembesítés, közéleti és gondolati költészet) és versformáinak, költői eszközeinek tanulmányozása.József Attila nagy gondolati verseinek elemzése, a művek filozófiai, esztétikai összetettségének vizsgálata.József Attila helyének tisztázása saját kora szellemi életében (vitái és kapcsolatai kortársaival).Utóéletének, a József Attila-kultusz születésének, a költői életmű XX. századi recepciójának tanulmányozása. | Tanári vezetéssel a pályakép és az életmű jelentőségének bemutatása.Címelvárások és olvasói tapasztalatok összevetése páros munkában.Műelemzés az eddig megismert lírapoétikai szempontok alapján csoportmunkában. |
| 33. | József Attila: Medáliák | A szürrealista vers poétikai jellemzőinek megfigyelése pármunkában. Az egyes „medáliák” értelmezése szakértői csoportmunkában. |
| 34–35. | József Attila: Flóra | Tanulói prezentáció József Attila szerelmei. Az *Óda* poétikai, műfaji összetettségének vizsgálata szakértői csoportmunkában, előzetesen megadott szempontok alapján. A *Flóra*-versek elemzése a meglévő tanulói ismeretek alapján. A két vers poétikai-stilisztikai sajátosságainak összevetése pármunkában, az eredmények rögzítése T-táblázatban. |
| 36. | József Attila: Eszmélet | Előre megadott szempontok alapján a vers otthoni értelmezése, vázlatírás.A vers meghallgatása: <https://www.youtube.com/watch?v=AZkJ0aPDKZk&ab_channel=ladiszka3>A mű címének, szerkezetének, létértelmező nézőpontjainak értelmezése közös órai munkában, tanári irányítással, az otthoni munkák segítségével. |
| 37. | József Attila: Kései sirató; Nem emel föl | Az önteremtés és önmegőrzés nagy verseinek vizsgálata. Címértelmezések.Előzetes (otthoni) olvasás után a művek toposzainak értelmezése, a versek értelmezése szakértői csoportmunkában.Vita a bölcseleti igényű, önmegszólító versek befogadási nehézségeiről. |
| **II.3. RADNÓTI MIKLÓS KÖLTÉSZETE** |
| 38.  | Radnóti Miklós pályaképe;Járkálj, csak halálraítélt! | életrajzi ihletettség, kulturális veszteség, ekloga, eklogaciklus,razglednica, nibelungizált alexandrin | Annak felismerése, hogy az írói-költői felelősség, szociális-társadalmi együttérzés, világnézet, egyéni látásmód és kapcsolat a hagyományhoz változatos módon, műfajban és tematikában szólalhat meg.Történelmi kataklizmák és egyéni helytállások lírai ábrázolásának tanulmányozása Radnóti költészetében. | Tanári vezetéssel a pályakép és az életmű jelentőségének bemutatása. Az életmű 1936 után keletkezett alkotásai értelmezhetők a holokausztirodalom részeként.Címelvárások és olvasói tapasztalatok összevetése páros munkában.Műelemzés az eddig megismert lírapoétikai szempontok alapján csoportmunkában. |
| 39-40. | Radnóti Miklós: Hetedik ecloga;Erőltetett menet | A versek nyelvi-poétikai megalkotottságának elemzése tanári irányítással.A nézőpontok, hangnemváltások jelentésteremtő szerepének vizsgálata csoportmunkában. |
| 41. | Radnóti Miklós: Razglednicák |
| **II.4. SZABÓ LŐRINC KÖLTÉSZETE** |
| 42. | Szabó Lőrinc pályaképe;Semmiért egészen | önéletrajzi ihletettség, versciklus, drámai monológ | Művek, műrészletek feldolgozása, alkotói nézőpontok, látásmódok, témák, történeti, kulturális kontextusok megvitatása. Az önálló olvasóvá válás támogatása, felkészítés a tanulói szerző- és műválasztásokra, a választott művek önálló feldolgozására és megosztására. | Tanári előadásban: Szabó Lőrinc életműve, műfaji sokszínűség, irodalmi, bölcseleti előzmények, Szabó Lőrinc hatása a kortársaira, illetve helye a magyar irodalomtörténetben.A vers elemzése megadott szempontok alapján szakértői csoportmunkában. Vélemények, érvek ütköztetése. |
| 43. | Szabó Lőrinc: Mozart hallgatása közben; Tücsökzene | A versek nyelvi-poétikai megalkotottságának elemzése tanári irányítással.A tankönyvi anyag felhasználásával a gyermekszerep értelmezése, kiemelt versek elemzése csoportmunkában. |
| 44. | Dolgozat |  | Verselemző esszé készítése. | Az órai vázlatok, tanári magyarázatok, a tankönyv kérdései segítségével a tanulók otthoni felkészülése alapján – műelemző esszét írnak. |
| 1. **A MAGYAR IRODALOM A 20. SZÁZAD MÁSODIK FELÉBEN**
 |
| **III.1. EMIGRÁCIÓBAN** |
| 45-46. | Márai Sándor: Halotti beszéd | halotti beszéd, emigrációs irodalom | Világkép és műfajok, kompozíciós, poétikai és retorikai megoldások összefüggéseinek felismertetése.Egyes műfaji konvenciók jelentéshordozó szerepének megismerése.A szépirodalmi szövegekben megjelenített értékek, erkölcsi kérdések, motivációk, magatartásformák felismerése, értelmezése.A művek történeti nézőpontú megközelítése, a megjelenő esztétikai, lét- és történelemfilozófiai kérdések és válaszok értelmezése.Történelmi sorskérdések vizsgálata az adott szerzők műveiben. | Előzetes ismeretek felidézése, tanulói prezentációk a tankönyv és egyéni kutatómunkák segítségével:* intertextuális kapcsolatok,
* profán és szakrális utalásrendszer

Tanári irányítással a vers elemzése. |
| 47. | Wass Albert írói pályaképe;Adjátok vissza a hegyeimet! | romantikus regény modernizálása, filozofikus regény, erdélyi történelmi regény, „erdélyi gondolat”, apokaliptikus történelmi krónika | Tanári vezetéssel a pályakép és az életmű jelentőségének és eltérő megítélésének bemutatása. Egyéni munka: történetpiramis készítése. Idézetkártyákkal a mű konfliktusrendszerének feltárása, az értékrendek, indítékok megbeszélése.A mű szerkezeti vázának megalkotása, a regény értelmezése csoportmunkában. |
| 48-49.  | Üzenet haza | Címjóslatok.A művészi elrendezést szolgáló alakzatok, kiemelése, szerepük értelmezése csoportmunkában.A mű metaforahálójának értelmezése gondolattérképpel csoportmunkában.Jelentésteremtés tanári irányítással. |
| **III.2. A KÁRPÁT-MEDENCE IRODALMA** |
| 50. | A XX. század második felének irodalmi élete, szellemi környezete. A kor irodalmi központjai | kulturális veszteség, 3 T, cenzúra, szocialista realizmus, szocialista kultúrpolitika, kisebbségi irodalom, „fényes szelek nemzedéke” | A választott XX. századi szerzők szere-pének megismerése a magyar irodalomban.A század irodalmi törekvéseinek, sajátosságainak, írói-költői csoportjainak megismerése.Annak felismerése, hogy az írói-költői felelősség, szociális-társadalmi együttérzés, világnézet, egyéni látásmód és kapcsolat a hagyományhoz változatos módon, műfajban és tematikában szólalhat meg.Történelmi kataklizmák és egyéni helytállások lírai ábrázolásának tanulmányozása Pilinszky János költészetében.Az erkölcs, hit, egyén és közösség viszonyának kérdései lírai és prózai alkotásokban.A lírai beszédmód változatainak értelmezése; a korszakra és az egyes alkotókra jellemző beszédmódok feltárása, néhány jellegzetes alkotás összevetése. A líra sokfélesége: párhuzamos és versengő költészeti hagyományok bemutatása.Összehasonlító elemzés készítése közös téma, motívum, műfaj vagy forma alapján**.** | Történelmi és művészettörténeti ismeretek aktualizálása, tanulói beszámolók segítségével. Tanári vezetéssel a korszak irodalompolitikájának, kulturális központjainak, irodalmi irányzatainak, alkotóinak ismertetése.<https://www.youtube.com/watch?v=U62BOz44PGk&t=52s&ab_channel=H%C3%ADrek.sk>Jellegzetes zenei, építészeti, képzőművészeti alkotások összegyűjtése IKT-eszközökkel tanulói csoportmunkában. |
| 51–52. | Weöres Sándor pályaképe; Rongyszőnyeg (részletek: 4., 99., 127.)  | játékversek, versjáték, tankavers, próteuszi költészet | Tanári előadásban: Weöres Sándor életműve, műfaji sokszínűség, irodalmi, bölcseleti előzmények, Weöres hatása a kortársaira, illetve helye a magyar irodalomtörténetben.A tankönyvi anyag felhasználásával a gyermekszerep értelmezése, a versek elemzése csoportmunkában. |
| 53-54. | Pilinszky János pályaképe; Halak a hálóban | apokrif, négysoros, tárgyias költészet | Tanári előadásban: Pilinszky János életműve, műfaji sokszínűség, irodalmi, bölcseleti előzmények, Pilinszky János hatása a kortársaira, illetve helye a magyar irodalomtörténetben. |
| 55-56. | Pilinszky János: Apokrif | Címelvárások rögzítése, illetve a vers megidézte szöveghagyományok összegyűjtése pármunkában.A létértelmező, a hangnemi összetettség, a verszene összefüggéseinek értelmezése tanári irányítással. |
| 57-58. | Pilinszky János: Négysoros; Nagyvárosi ikonok | A vers nyelvi-poétikai megalkotottságának elemzése tanári irányítással.A nézőpontok, hangnemváltások jelentésteremtő szerepének vizsgálata csoportmunkában. |
| 59. | Nagy László pályaképe; Ki viszi át a Szerelmet | népies irodalom, NÉKOSZ, dal | Előzetesen megadott szempontok és szövegrészletek alapján otthoni munka: a vers kiemelt képeinek értelmezése.A vers műfaji összetettségének vizsgálata csoportmunkában.Tanári irányítással a mű elemzése. |
| 60. | Nagy László: Adjon az Isten | A mű irodalmi, történelmi, műfaji előzményei – tanári irányítással. A mű kapcsolata a népköltészettel.A mű toposzainak szövegközpontú kigyűjtése, azok értelmezése, a versbeszéd sajátosságainak elemzése csoportmunkában. |
| 61.  | Nemes Nagy Ágnes: Ekhnáton éjszakája | tárgyias költészet, objektív líra | Előzetesen megadott szempontok és szövegrészletek alapján otthoni munka: a vers kiemelt képeinek értelmezése.A vers műfaji összetettségének vizsgálata csoportmunkában.Tanári irányítással a mű elemzése. |
| 62–64. | Szabó Magda: Az ajtó | családregény, történelmi dráma önéletrajziság, | Tanári előadásban: Szabó Magda életműve, műfaji sokszínűség, irodalmi előzmények, Szabó Magda helye a magyar irodalomtörténetben.Előzetes olvasmányélmények aktualizálása. Megadott szempontok mentén a regény elemzése csoportmunkában.Csoportmunka: a főszereplők lelki fejlődésének ábrázolása folyamatábrában.A mű nagy metaforáinak kiemelése és értelmezése pármunkában.A Szabó István filmje és a regény összevetése T-táblázatban. |
| 65. | Szabó Magda: Az a szép, fényes nap | Online otthoni csoportmunka: az *Az a szép, fényes nap* konfliktustérképének elkészítése.*Az a szép, fényes nap* intertextuális kapcsolatainak feltárása a cselekményszerkezet vizsgálatával – megadott szempontok és szövegrészletek kiemelése mentén pármunkában.Eltérő szereplői vélemények, nézőpontok ütköztetése, vita, érvelés. |
| 66-68. | Ottlik Géza | nézőpontváltás, emlékezéstechnika, belső idő, bibliai rájátszás,  | Elbeszélő prózája főbb narrációtechnikai, esztétikai sajátosságainak felismerése, értelmezése.Szövegértés és –alkotás elmélyítése.Műelemző kompetencia fejlesztése. | Tanári irányítással, kiemelt szövegrészletek segítségével az Iskola a határon sajátos nézőponttechnikájának, időkezelésének, az egymással is szembenálló vagy vitázó értékrendek bemutatása.Csoportmunkában a szereplői karakterek elkészítése a kiemelt részletek alapján, az írás/olvasás nehézségeinek felismerése. |
| **III.4. A MÁSODIK VILÁGHÁBORÚ UTÁN KISEBBSÉGBEN** |
| 69. | Kányádi Sándor: Halottak napja Bécsben;Sörény és koponya (részlet); Valaki jár a fák hegyén |  |  | Az egyik vers feldolgozása otthoni munka – a tankönyv szövege, illetve feladatai alapján.A másik két vers jelentésének megteremtése csoportokban végzett poétikai-stilisztikai elemzéssel, előzetes otthoni versértelmezés alapján. |
| 70. | Témazáró dolgozat |  |  | A dolgozat összeállítása az érettségi vizsga szerkezeti és tematikus követelményeit szem előtt tartva történjen (otthoni felkészülés alapján). |
| 1. **KÉSZÜLÜNK AZ ÉRETTSÉGIRE (EMELT)**
 |
| 70–95. | Magyar nyelv szóbeli tételek kidolgozása, ismétléseÍrásbeli feladatok gyakorlásaIrodalmi-műveltségi sorokMűelemzésekReflektálások |  |  |  |
| 96. | Közös munka lezárása, értékelése |  |  |  |

|  |
| --- |
| **Jóváhagyási záradék** |
| **Tanév** | **Osztály** | **Tanító tanár** | **Engedélyezés** |
| 2024/2025. | 12.ABCDemelt fakultáció | Artzt Tímea | Barnáné Szentgyörgyvári Ágnes |