|  |
| --- |
| ***Monori József Attila Gimnázium*** |
| *Tantárgy* | **TANMENET** | *Évfolyam* |
| Irodalom | 12. |
|   |   |  |   |
| *Tanítási hetek száma:* | **32** | *A felhasznált tankönyv* | *Az osztály típusa:* |
| *Heti óraszám:* | **3** | gazdasági négyosztályos |
| *Szerzője:* |  Mohácsy Károly | *Az osztály jele:* |
| *Címe:* |  Színes irodalom 11, 12 | D |

| **Az óra sorszáma** | **Az óra témája** | **Új fogalmak** | **A kerettantervben megjelölt fejlesztési feladatok, ismeretek, tanulási eredmények** | **Javasolt tevékenységek, munkaformák** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **I. A MODERNIZMUS IRODALMA** |
| 1. | Év eleji ismétlés, a tanév tantárgyi céljainak megbeszélése |  | Előzetes tudás mozgósítása, szövegalkotási képesség fejlesztése. | Előző évi tantárgyi ismeretek csomópontjainak együttes megbeszélése, a tantárgyi célok rögzítése. |
| 2-5. | Ady Endre / ismétlés, összegzés |  | Előzetes tudás mozgósítása, felelevenítés, verselemzési szempontok ismétlése |  |
| 6. | A XX. század első felének irodalmi élete | nemzeti konzervatív / nemzeti klasszikus irányzat, transzilvanizmus, polgári irodalom | A kor irodalmi törekvéseinek, sajátosságainak, írói-költői csoportjainak megismerése.Az életmű főbb sajátosságainak megismerése a törzsanyagban megjelölt művek elemzésével.A hazához fűződő viszonyt vizsgáló prózai szövegek olvasása, értelmezése.Világkép és műfajok, kompozíciós, poétikai és retorikai megoldások összefüggéseinek felismertetése.Társadalmi, közösségi és egyéni konfliktusok, kérdésfelvetések vizsgálata Herczeg Ferenc műveiben.A művek történeti nézőpontú megközelítése, a megjelenő esztétikai, lét- és történelemfilozófiai kérdések és válaszok értelmezése.Egyes műfaji konvenciók jelentéshordozó szerepének felismerése. | Történelmi és művészettörténeti ismeretek aktualizálása, tanulói beszámolók segítségével. <https://www.youtube.com/watch?v=SEBOL12LpbY>Jellegzetes zenei, építészeti, képzőművészeti alkotások összegyűjtése IKT-eszközökkel tanulói csoportmunkában. |
| 7. | Herczeg Ferenc pályaképe, írói, irodalomszervezői tevékenysége |  | Előzetes tanulói kutatómunkában: az Új Idők néhány számának vizsgálata (téma, hangnem, műfajok, szerzők).Tanári előadásban: Herczeg Ferenc pályaképének megrajzolása.Csoportmunkában a tankönyvi ismeretek feldolgozása (Herczeg életútja). |
| 8-9. | *Az élet kapuja* | történelmi kisregény, sűrített konfliktusrendszer, jelenetező cselekményszervezés, drámai sűrítés | A tanár által kiválasztott idézetek segítsé-gével a regény drámai elemeinek felismerése Herczeg művében – tanulói vetélkedővel.Csoportmunkában: a kisregény motívumhálójának elkészítése.Tanári vezetéssel a mű elemzése. |
| 10. | *Fekete szüret a Badacsonyon* | tárca | Tanári kalauzzal: a tárca retorikai, hangnemi sajátosságainak megismerése.Kreatív írás: választott témában csoportmunkában tárcaírás. |
| **I.1. AVANTGÁRD MOZGALMAK** |
| 11-12. | A modernizmus történelmi, eszmetörténeti háttere. Az avantgárd fogalma, irányzatai | a nyelv és a személyiség válsága, modernizmus, avantgárd, expresszionizmus, futurizmus, dadaizmus, szürrealizmus, konstruktivizmus, kubizmus, szimultanizmus, szabad vers, automatikus írás, képvers | Az avantgárd irányzatok történelmi, eszmetörténeti hátterének, illetve poétikai, retorikai sajátosságainak megismerése kiválasztott szövegek alapján.A művészet- és irodalomtörténetben a modernség/modernizmus jelentőségének vizsgálata.Irodalmi szövegek és a képzőművészeti ábrázolások közötti kapcsolatok felismerése.Ún. magaskultúra vagy elit kultúra és a populáris kultúra kapcsolata megváltozásának felismerése.Guillaume Apollinaire *A megsebzett galamb és a szökőkút* című művének értelmezése.Stílustörténeti és irodalomtörténeti fogalmak használata műértelmezésekben.A 20. századi irodalom néhány meghatározó tendenciájának megismerése. Művek, műrészletek feldolgozása, alkotói nézőpontok, látásmódok, témák, történeti, kulturális kontextusok megvitatása.  | Történelmi és irodalmi ismeretek mozgósítása tanári irányítással.Tanári előadásban az avantgárd irányzatok eszmetörténeti hátterének megismerése.Vázlatírás.Műrészletek értelmezése szakértői csoportmunkában.Előzetesen megbeszélt, IKT-eszközökkel otthoni munkában összegyűjtött jellegzetes képzőművészeti alkotások esztétikai sajátosságainak megbeszélése tanulói csoportmunkában. |
| 13. | Thomas Mann: *Tonio Kröger / Mario és a varázsló* | családregény, kisregény; a művész és a polgár kettőssége; „eltévedt polgár” /elbeszélő idő, elbeszélt idő, erkölcsi példázat | A Thomas Mann-i prózavilág megismerése;műelemzési készségek fejlesztése;saját vélemények előadásának, érvekkel történő elfogadtatásának gyakorlása;empatikus képességek és morális érzékenység fejlesztése. | Irodalmi és történelmi ismeretek aktualizálása (realizmus, elbeszélés, családregény);belépőkártyákkal a műelemzés előkészítése;pármunkában T-táblázat készítése, a „szőke, kék szeműek” és a „barna, barnaszeműek” világának összevetése. |
| 14-15. | Babits Mihály életműve;*In Horatium; A lírikus epilógja* | kurátor, elefántcsonttorony költészet, impresszionista, szecessziós versbeszéd, bölcseleti igényű tárgyias líra, esztétizmus,  | Az életmű főbb sajátosságainak megismerése a törzsanyagban megjelölt versek és a Jónás könyve elemzésével.Babits Mihály irodalomszervező munkásságának feltérképezése.Babits Mihály költészetének főbb témái (filozófiai kérdésfelvetések, az értelmiségi lét kérdései és felelőssége, értékőrzés, erkölcsi kérdések és választások) tanulmányozása.Babits Mihály „poeta doctus” költői felfogásának megismerése néhány költői eszközének tanulmányozásával.Babits költői életútjának és költői pályájának főbb szakaszai, eseményei.Babits jelentőségének megismerése a magyar irodalomban: a költő, a magánember, a közéleti személyiség egysége; szemléleti, esztétikai öröksége.Műelemzési készségek fejlesztése.Szövegértési és szövegalkotási kompetencia fejlesztése.Beszédkészség fejlesztése. | Tanári előadásban Babits Mihály pályaképének ismertetése.A korábbi ismeretek felidézése.A párvers összehasonlítása tanári irányítással: a hagyományhoz való viszony, a versbeszéd retorizáltsága alapján.  |
| 16. | *Esti kérdés; Jobb és bal* | bergsoni időszemlélet, filmszalaglátás, szuverenitás, nominális és verbális stílus | CímértelmezésekElőzetes (otthoni) olvasás után a művek toposzainak értelmezése, a gondolati/filozófiai kérdések kiemelése, illetve a versek értelmezése szakértői csoportmunkában.Vita a bölcseleti igényű versek befogadási nehézségeiről. |
| 17. | *Cigány a siralomházban* | újklasszicizmus, idő- és értékszembesítés, számvetés | Előzetes ismeretek felidézése, a központi metaforák értelmezése pármunkában.A vers értelmezése tanári irányítással.. |
| 18-19. | *Jónás könyve, Jónás imája* | prófétaszerep, parafrázis, morális elkötelezettség, számvetés, irónia, önirónia | A tankönyvi anyag otthoni feldolgozása, vázlatkészítés.Történelmi, művelődéstörténeti csoportmunkában: a bibliai és a babitsi Jónás könyve összevetése.A mű poétikai megalkotottságának vizsgálata tanári irányítással. |
| 20. | Feladatlap Ady Endre és Babits Mihály életművéből |  | A megszerzett ismeretek és készségek alkalmazása. | Az órai vázlatok, tanári magyarázatok, a tankönyv kérdései segítségével a tanulók otthoni felkészülése alapján – műelemző esszé írása. |
| 21-22. | Kosztolányi Dezső életműve;*A szegény kisgyermek panaszai**Mint aki a sínek közé esett…, Azon az éjjel, Anyuska régi képe* | homo aestheticus, versciklus, freudizmus, impresszionista, szecessziós, szimbolista képalkotás, intuíció tan | Az életmű főbb sajátosságainak megismerése a törzsanyagban megjelölt művek elemzésével.Kosztolányi Dezső költészetének főbb témáinak (gyermek- és ifjúkor, emlékezés, értékszembesítés, elmúlás, érzelmek stb.) tanulmányozása.A költő „homo aestheticus” költői felfogásának megismerése költői eszköztárának tanulmányozása által.Elbeszélő prózája főbb narrációtechnikai, esztétikai sajátosságainak felismerése, értelmezése.A lélektani analízis tanulmányozása Kosztolányi Dezső prózájában.A történelem és a magánember konfliktusának ábrázolása Kosztolányi Dezső regényeiben.Kosztolányi Dezső szerepének vizsgálata kora irodalmi életében (vitái kortársaival; helye, szerepe a Nyugat első nemzedékében).Műelemzési készségek fejlesztése.Szövegértési és szövegalkotási kompetencia fejlesztése.Beszédkészség fejlesztése. | Tanári előadásban: Kosztolányi Dezső életműve, műfaji sokszínűség, irodalmi, bölcseleti előzmények, Kosztolányi hatása a kortársaira, illetve helye a magyar irodalomtörténetben.A tankönyvi anyag felhasználásával a gyermekszerep értelmezése, a versek elemzése csoportmunkában. |
| 23. | *Boldog, szomorú dal;**Őszi reggeli* | mozaikrím, számvetés, oximoron | Előzetes ismeretek aktualizálása (számvetések, ősz-toposz) pármunkában.A két vers összehasonlító verselemzése tanári irányítással. |
| 24. | *Halotti beszéd* | modernizmus | Előzetes ismeretek felidézése, tanulói prezentációk a tankönyv és egyéni kutatómunkák segítségével:* intertextuális kapcsolatok,
* profán és szakrális utalásrendszer.

Tanári irányítással a vers elemzése. |
| 25. | *Hajnali részegség* | gondolati költemény, rapszodikus versépítkezés | A vers nyelvi-poétikai megalkotottságának elemzése tanári irányítással.A nézőpontok, hangnemváltások jelentésteremtő szerepének vizsgálata csoportmunkában. |
| 26. | Egy szabadon választott Kosztolányi-vers vagy -novella elemzése |  | Egyéni és csoportmunkában a műelemzés. |
| 27-28. | *Édes Anna* | mélylélektani regény | Egyéni munka: történetpiramis készítése. Idézetkártyákkal a mű konfliktusrendszerének feltárása, az értékrendek, indítékok megbeszélése.A mű szerkezeti vázának megalkotása, a regény értelmezése csoportmunkában. |
| 29. | *Esti Kornél; Tizennyolcadik fejezet, melyben egy közönséges villamosútról ad megrázó leírást, – s elbúcsúzik az olvasótól* | novellaciklus, alakmás, retrospektív elbeszélés, metaforikusság | Címjóslatok, olvasói elvárások.A művészi elrendezést szolgáló alakzatok, kiemelése, szerepük értelmezése csoportmunkában.A mű metaforahálójának értelmezése gondolattérképpel csoportmunkában.Jelentésteremtés tanári irányítással. |
| 30. | Móricz Zsigmond életműve; irodalomszervező szerepe | népi irodalom | Művelődéstörténeti kitekintés: a stílusok egyidejűségének, az olvasóközönség átalakulásának, az irodalmi elbeszélés, a film és más médiumok kapcsolatának vizsgálata.A művek közös értelmezése az elbeszéléselmélet alapfogalmainak segítségével.Világkép és műfajok, kompozíciós, poétikai és retorikai megoldások összefüggéseinek felismertetése.Egyes műfaji konvenciók jelentéshordozó szerepének megismerése.A szépirodalmi szövegekben megjelenített értékek, erkölcsi kérdések, motivációk, magatartásformák felismerése, értelmezése.Társadalmi, közösségi és egyéni konfliktusok, kérdésfelvetések történelmi, szellemtörténeti hátterének feltárása. | Tanári előadásban: Móricz Zsigmond életműve, műfaji sokszínűség, irodalmi előzmények, Móricz irodalomszervezői tevékenysége, helye a magyar irodalomtörténetben. |
| 31. | *Tragédia* | műnemek megidézése, drámaiság, balladai hang, realista novella, naturalizmus | Olvasmányélmények aktualizálása.A realista novella poétika-stilisztikai-narratológiai jellemzői csoportmunkábanTanári irányítással novellaelemzés. |
| 32-33. | *Barbárok* | „barbár” , | Címjóslatok, olvasói elvárások.A mű szerkezeti vázlatának elkészítése grafikai szervezők segítségével. A mű elemzése csoportmunkában.Drámajáték: bírósági tárgyalás. |
| **II. A MAGYAR IRODALOM A 20.SZÁZAD ELSŐ FELÉBEN****II.1. KISEBBSÉGBŐL** |
| 34. | A korszak történelmi, kulturális háttere, irodalmi törekvései és irányzatai | nemzeti konzervativizmus, kisebbségi irodalom, transzilvanizmus, Nyugat, újnépiesség, újklasszicizmus, tárgyias irodalom, „fényes szellők nemzedéke”, szocialista realizmus, három T elve” | A hagyományhoz való viszony értelmezése, a költői programok főbb sajátosságainak megfigyelése, poétikaértelmezések, a régi és új költészeteszmény jellemzőinek számbavétele.A 20. századi líra új kifejezésmódbeli jellemzőinek azonosítása.A korszak programadó műveinek értelmezése, poétikai-retorikai elemzése.Verselemzési készségek fejlesztése. Új poétikai fogalmak megértése, megtanulása.A 19–20. századi világirodalom magyar irodalomra gyakorolt hatásának megértése. | Tanári kalauzzal a történelmi, művelődéstörténeti, irodalmi ismeretek aktualizálása.Tanári előadásban a korszak szellemi és művészeti jellemzői, az új fogalmak bevezetése, magyarázata.Kijelölt szövegrészletek és képzőművészeti alkotások alapján a tematikai, stilisztikai sajátosságok megfigyelése csoportmunkában. Vázlatírás.Egyéni vélemények megfogalmazása. Érvelés.Zenei, képzőművészeti párhuzamok összegyűjtése IKT-eszközökkel tanulói csoportmunkában. |
| 35-37. | Dsida Jenő költői világa: *Arany és kék szavakkal*és*Nagycsütörtök* | profán passió, psalmus | Annak felismerése, hogy az írói-költői felelősség, szociális-társadalmi együttérzés, világnézet, egyéni látásmód és kapcsolat a hagyományhoz változatos módon, műfajban és tematikában szólalhat meg.Történelmi traumák, nemzeti tragédiák ábrázolásának tanulmányozása a transzilván irodalomban.Az erkölcs, hit, egyén és közösség viszonyának kérdései lírai és prózai alkotásokban.A lírai beszédmód változatainak értelmezése; a korszakra és az egyes alkotókra jellemző beszédmódok feltárása, néhány jellegzetes alkotás összevetése.A 20. század történelmi, erkölcsi, filozófiai kérdésfelvetéseinek, konfliktusainak megértése az epikus és lírai művek elemzése alapján.Az irodalomtörténeti folytonosság (művek, motívumok párbeszéde) felismerése.  | Tanári kalauzzal az életmű főbb állomásainak, jelentőségének megismerése a tankönyv, illetve internet segítségével.Műelemzés, -értelmezés gyakorlása megadott szempontok alapján csoportmunkában.A két vers meghallgatása:<https://www.youtube.com/watch?v=jSe6WxX6jNs&ab_channel=M5><https://www.youtube.com/watch?v=OHV0b6Tu1xQ&ab_channel=tolacz> |
| 38. | Feladatlap |  |  | A megadott témához kapcsolódó művek, fogalmak alapján. |
| **II.3. JÓZSEF ATTILA KÖLTÉSZETE** |
| 39-40. | József Attila pályaképe;*Nem én kiáltok, Tiszta szívvel* | avantgárd költői indulás | programadó verstiszta költészet, dalforma | Tanári vezetéssel a pályakép és az életmű jelentőségének bemutatása.Címelvárások és olvasói tapasztalatok összevetése páros munkábanMűelemzés az eddig megismert lírapoétikai szempontok alapján csoportmunkában. |
| 41.. | A tájköltészet megújítása: József Attila: *Holt vidék*és*Téli éjszaka* | tárgyias tájköltészet, társadalomkritika, éjszaka-versek, a tájköltészet megújítása | Az életmű főbb sajátosságainak megismerése az életmű különböző szakaszaiból származó törzsanyagban megnevezett vers elemzésével.József Attila életműve főbb témáinak (pl.: haza, táj, szerelem, külváros és szegénység, lélekábrázolás, értékszembesítés, közéleti és gondolati költészet) és versformáinak, költői eszközeinek tanulmányozása.József Attila nagy gondolati verseinek elemzése, a művek filozófiai, esztétikai összetettségének vizsgálata.József Attila helyének tisztázása saját kora szellemi életében (vitái és kapcsolatai kortársaival).Utóéletének, a József Attila-kultusz születésének, a költői életmű 20. századi recepciójának tanulmányozása. | Az egyik vers feldolgozása otthoni munka – a tankönyv szövege, illetve feladatai alapján.A másik vers jelentésének megteremtése csoportokban végzett poétikai-stilisztikai elemzéssel.Az összehasonlító verselemzés gyakorlása tanári irányítással. |
| 42-44. | József Attila szerelmi költészetéből: *Óda, Flóra* | óda, létértelmező vers | Az életmű főbb sajátosságainak megismerése az életmű különböző szakaszaiból származó törzsanyagban megnevezett vers elemzésével.József Attila életműve főbb témáinak (pl.: haza, táj, szerelem, külváros és szegénység, lélekábrázolás, értékszembesítés, közéleti és gondolati költészet) és versformáinak, költői eszközeinek tanulmányozása.József Attila nagy gondolati verseinek elemzése, a művek filozófiai, esztétikai összetettségének vizsgálata.József Attila helyének tisztázása saját kora szellemi életében (vitái és kapcsolatai kortársaival).Utóéletének, a József Attila-kultusz születésének, a költői életmű 20. századi recepciójának tanulmányozása. | Tanulói prezentáció József Attila szerelmei. Az *Óda* poétikai, műfajiösszetettségének vizsgálata szakértői csoportmunkában, előzetesen megadott szempontok alapján. A *Flóra*-versek elemzése a meglévő tanulói ismeretek alapján. A két vers poétikai-stilisztikaisajátosságainak összevetése pármunkában, az eredmények rögzítése T-táblázatban. |
| 45-47. | József Attila kései költészete: *Reménytelenül, A Dunánál* | létértelmező vers, létösszegző vers | Az életmű főbb sajátosságainak megismerése az életmű különböző szakaszaiból származó törzsanyagban megnevezett vers elemzésével.József Attila életműve főbb témáinak (pl.: haza, táj, szerelem, külváros és szegénység, lélekábrázolás, értékszembesítés, közéleti és gondolati költészet) és versformáinak, költői eszközeinek tanulmányozása.József Attila nagy gondolati verseinek elemzése, a művek filozófiai, esztétikai összetettségének vizsgálata.József Attila helyének tisztázása saját kora szellemi életében (vitái és kapcsolatai kortársaival).Utóéletének, a József Attila-kultusz születésének, a költői életmű 20. századi recepciójának tanulmányozása. | Az egyik vers feldolgozása otthoni munka – a tankönyv szövege, illetve feladatai alapjánA másik vers jelentésének megteremtése csoportokban végzett poétikai-stilisztikai elemzéssel.Az összehasonlító verselemzés gyakorlása tanári irányítással. |
| 48-49. | Mama-versek; *Kései sirató* | siratóének | Az életmű főbb sajátosságainak megismerése az életmű különböző szakaszaiból származó törzsanyagban megnevezett vers elemzésével.József Attila életműve főbb témáinak (pl.: haza, táj, szerelem, külváros és szegénység, lélekábrázolás, értékszembesítés, közéleti és gondolati költészet) és versformáinak, költői eszközeinek tanulmányozása.József Attila nagy gondolati verseinek elemzése, a művek filozófiai, esztétikai összetettségének vizsgálata.József Attila helyének tisztázása saját kora szellemi életében (vitái és kapcsolatai kortársaival).Utóéletének, a József Attila-kultusz születésének, a költői életmű 20. századi recepciójának tanulmányozása. | Az önteremtés és önmegőrzés nagy verseinek vizsgálata. Címértelmezések.Előzetes (otthoni) olvasás után a művek toposzainak értelmezése, a versek értelmezése szakértői csoportmunkában.Vita a bölcseleti igényű, önmegszólító versek befogadási nehézségeiről. |
| 50. | *Nem emel föl,**Tudod, hogy nincs bocsánat* | istenes költészet, önmegszólító vers, retorikus-érvelő szerkezet, zsoltáros hang | Az életmű főbb sajátosságainak megismerése az életmű különböző szakaszaiból származó törzsanyagban megnevezett vers elemzésével.József Attila életműve főbb témáinak (pl.: haza, táj, szerelem, külváros és szegénység, lélekábrázolás, értékszembesítés, közéleti és gondolati költészet) és versformáinak, költői eszközeinek tanulmányozása.József Attila nagy gondolati verseinek elemzése, a művek filozófiai, esztétikai összetettségének vizsgálata.József Attila helyének tisztázása saját kora szellemi életében (vitái és kapcsolatai kortársaival).Utóéletének, a József Attila-kultusz születésének, a költői életmű 20. századi recepciójának tanulmányozása. | Címmeditációk megalkotása, ezek egybevetése a szövegüzenetekkel a versek ismeretében – csoportmunkában. |
| 51. | József Attila: (*Karóval jöttél*…) | önmegszólító vers | Az életmű főbb sajátosságainak megismerése az életmű különböző szakaszaiból származó törzsanyagban megnevezett vers elemzésével.József Attila életműve főbb témáinak (pl.: haza, táj, szerelem, külváros és szegénység, lélekábrázolás, értékszembesítés, közéleti és gondolati költészet) és versformáinak, költői eszközeinek tanulmányozása.József Attila nagy gondolati verseinek elemzése, a művek filozófiai, esztétikai összetettségének vizsgálata.József Attila helyének tisztázása saját kora szellemi életében (vitái és kapcsolatai kortársaival).Utóéletének, a József Attila-kultusz születésének, a költői életmű 20. századi recepciójának tanulmányozása. | Címelvárások rögzítése, illetve a vers megidézte szöveghagyományok összegyűjtése pármunkában.Az önértelmezés/-értékelés, a hangnemi összetettség, a verszene összefüggéseinek értelmezése tanári irányítással. |
| 52. | József Attila: (*Talán eltünök hirtelen…);**(Íme, hát megleltem hazámat*…) | önmegszólító vers | Az életmű főbb sajátosságainak megismerése az életmű különböző szakaszaiból származó törzsanyagban megnevezett vers elemzésével.József Attila életműve főbb témáinak (pl.: haza, táj, szerelem, külváros és szegénység, lélekábrázolás, értékszembesítés, közéleti és gondolati költészet) és versformáinak, költői eszközeinek tanulmányozása.József Attila nagy gondolati verseinek elemzése, a művek filozófiai, esztétikai összetettségének vizsgálata.József Attila helyének tisztázása saját kora szellemi életében (vitái és kapcsolatai kortársaival).Utóéletének, a József Attila-kultusz születésének, a költői életmű 20. századi recepciójának tanulmányozása. | Címelvárások megbeszélése, az eddigi tanulmányok alapján a vers intertextuális kapcsolatainak vizsgálata pármunkában.Csoportmunkában: a két vers összevetése |
| **II.4. RADNÓTI MIKLÓS KÖLTÉSZETE** |
| 53-54. | Radnóti Miklós pályaképe;*Járkálj, csak halálraítélt!* | életrajzi ihletettség, kulturális veszteség | Annak felismerése, hogy az írói-költői felelősség, szociális-társadalmi együttérzés, világnézet, egyéni látásmód és kapcsolat a hagyományhoz változatos módon, műfajban és tematikában szólalhat meg.Történelmi kataklizmák és egyéni helytállások lírai ábrázolásának tanulmányozása Radnóti költészetében. | Tanári vezetéssel a pályakép és az életmű jelentőségének bemutatása. Az életmű 1936 után keletkezett alkotásai értelmezhetők holokausztirodalom részeként.Címelvárások és olvasói tapasztalatok összevetése páros munkában.Műelemzés az eddig megismert lírapoétikai szempontok alapján csoportmunkában. |
| 55. | Radnóti Miklós szerelmi költészetéből: Tétova óda, Levél a hitveshez | óda, hitvesi költészet, idill, életkép | Annak felismerése, hogy az emberi sorstragédiák idején a szerelem megmentő erejű társas kapcsolat Radnóti költészetében. | Petőfi Sándor hitvesi költészetének felidézésével a Radnóti-versek elemzése csoportmunkában, megadott tanári szempontok alapján. |
| 56-57.. | Radnóti Miklós: *Hetedik ecloga;**Erőltetett menet* | nibelungizált alexandrin, ekloga, bukolikus vers | Annak felismerése, hogy az írói-költői felelősség, szociális-társadalmi együttérzés, világnézet, egyéni látásmód és kapcsolat a hagyományhoz változatos módon, műfajban és tematikában szólalhat meg.Történelmi kataklizmák és egyéni helytállások lírai ábrázolásának tanulmányozása Radnóti költészetében. | A versek nyelvi-poétikai megalkotottságának elemzése tanári irányítással.A nézőpontok, hangnemváltások jelentésteremtő szerepének vizsgálata csoportmunkában. |
| 58. | Radnóti Miklós*: Razglednicák* | razglednica | Annak felismerése, hogy az írói-költői felelősség, szociális-társadalmi együttérzés, világnézet, egyéni látásmód és kapcsolat a hagyományhoz változatos módon, műfajban és tematikában szólalhat meg.Történelmi kataklizmák és egyéni helytállások lírai ábrázolásának tanulmányozása Radnóti költészetében. | A versek nyelvi-poétikai megalkotottságának elemzése tanári irányítással.A nézőpontok, hangnemváltások jelentésteremtő szerepének vizsgálata csoportmunkában. |
| 59. | Szabó Lőrinc pályaképe;*Semmiért Egészen* | modern elégia | Művek, műrészletek feldolgozása, alkotói nézőpontok, látásmódok, témák, történeti, kulturális kontextusok megvitatása. Az önálló olvasóvá válás támogatása, felkészítés a tanulói szerző- és műválasztásokra, a választott művek önálló feldolgozására és megosztására. | Tanári előadásban: Szabó Lőrinc életműve, műfaji sokszínűség, irodalmi, bölcseleti előzmények, Szabó Lőrinc hatása a kortársaira, illetve helye a magyar irodalomtörténetben.A vers elemzése megadott szempontok alapján szakértői csoportmunkában. Vélemények, érvek ütköztetése. |
| 60. | Szabó Lőrinc: *Mozart hallgatása közben;* *Tücsökzene* | önéletrajzi ihletettség, versciklus, drámai monológ | Művek, műrészletek feldolgozása, alkotói nézőpontok, látásmódok, témák, történeti, kulturális kontextusok megvitatása. Az önálló olvasóvá válás támogatása, felkészítés a tanulói szerző- és műválasztásokra, a választott művek önálló feldolgozására és megosztására. | A versek nyelvi-poétikai megalkotottságának elemzése tanári irányítással.A tankönyvi anyag felhasználásával a gyermekszerep értelmezése, kiemelt versek elemzése csoportmunkában. |
| 61. | Dolgozat |  | Verselemző esszé készítése. | Az órai vázlatok, tanári magyarázatok, a tankönyv kérdései segítségével a tanulók otthoni felkészülése alapján – műelemző esszét írnak. |
| **III. MAGYAR IRODALOM A 20. SZÁZAD MÁSODIK FELÉBEN** |
| 62. | A magyar irodalom 1945-től a ’70-es évekig.A 20. század második felének irodalmi élete, szellemi környezete. A kor irodalmi központjai. | kulturális veszteség, 3 T, cenzúra, szocialista realizmus, szocialista kultúrpolitika, kisebbségi irodalom, „fényes szelek nemzedéke” | A választott 20. századi szerzők szerepének megismerése a magyar irodalomban.A század irodalmi törekvéseinek, sajátosságainak, írói-költői csoportjainak megismerése.Annak felismerése, hogy az írói-költői felelősség, szociális-társadalmi együttérzés, világnézet, egyéni látásmód és kapcsolat a hagyományhoz változatos módon, műfajban és tematikában szólalhat meg. | Történelmi és művészettörténeti ismeretek aktualizálása, tanulói beszámolók segítségével. Tanári vezetéssel a korszak irodalompolitikájának, kulturális központjainak, irodalmi irányzatainak, alkotóinak ismertetése.<https://www.youtube.com/watch?v=U62BOz44PGk&t=52s&ab_channel=H%C3%ADrek.sk>Jellegzetes zenei, építészeti, képzőművészeti alkotások összegyűjtése IKT-eszközökkel tanulói csoportmunkában. |
| **III.1. EMIGRÁCIÓBAN** |
| 63. | Márai Sándor: *Szindbád hazamegy,**Halotti beszéd* | intertextuális párhuzamok, utazástoposz, sztoikus filozófiahalotti beszéd, emigrációs irodalom | Világkép és műfajok, kompozíciós, poétikai és retorikai megoldások összefüggéseinek felismertetése.Egyes műfaji konvenciók jelentéshordozó szerepének megismerése.A szépirodalmi szövegekben megjelenített értékek, erkölcsi kérdések, motivációk, magatartásformák felismerése, értelmezése. | Előzetes ismeretek felidézése, tanulói prezentációk a tankönyv és egyéni kutatómunkák segítségével:* intertextuális kapcsolatok,
* profán és szakrális utalásrendszer.

Tanári irányítással a vers elemzése |
| 64. | Wass Albert írói pályaképe;*Adjátok vissza a hegyeimet!* | romantikus regény modernizálása, filozofikus regény, erdélyi történelmi regény, „erdélyi gondolat”, apokaliptikus történelmi krónika | Világkép és műfajok, kompozíciós, poétikai és retorikai megoldások összefüggéseinek felismertetése.Egyes műfaji konvenciók jelentéshordozó szerepének megismerése.A szépirodalmi szövegekben megjelenített értékek, erkölcsi kérdések, motivációk, magatartásformák felismerése, értelmezése.A művek történeti nézőpontú megközelítése, a megjelenő esztétikai, lét- és történelemfilozófiai kérdések és válaszok értelmezése.Történelmi sorskérdések vizsgálata az adott szerzők műveiben. | Tanári vezetéssel a pályakép és az életmű jelentőségének és eltérő megítélésének bemutatása. Egyéni munka: történetpiramis készítése. Idézetkártyákkal a mű konfliktusrendszerének feltárása, az értékrendek, indítékok megbeszéléseA mű szerkezeti vázának megalkotása, a regény értelmezése csoportmunkában. |
| **III.2. A KÁRPÁT-MEDENCE IRODALMA** |
| 65. | Pilinszky János pályaképe; *Halak a hálóban* | tárgyias költészet | A lírai beszédmód változatainak értelmezése; a korszakra és az egyes alkotókra jellemző beszédmódok feltárása, néhány jellegzetes alkotás összevetése.  | Tanári előadásban: Pilinszky János életműve, műfaji sokszínűség, irodalmi, bölcseleti előzmények, Pilinszky János hatása a kortársaira, illetve helye a magyar irodalomtörténetben. |
| 66. | Pilinszky János: *Apokrif, Négysoros, Agonia christiana* | apokrif | A lírai beszédmód változatainak értelmezése; a korszakra és az egyes alkotókra jellemző beszédmódok feltárása, néhány jellegzetes alkotás összevetése. | A versek nyelvi-poétikai megalkotottságának elemzése tanári irányítással.A nézőpontok, hangnemváltások jelentésteremtő szerepének vizsgálata csoportmunkában. |
| 67-68. | Örkény István egypercesek | groteszk, abszurd, egyperces abszurd, groteszk, totalitárius | A törzsanyagban megnevezett drámai művek vagy műrészletek olvasása, megismerése, közös elemzése.Ismerkedés a korszakban kidolgozott dramaturgiai eljárásokkal. Álláspontok megismerése és kialakítása a feldolgozott problémafelvetésekkel kapcsolatban. A művekben a befogadó elé tárt társadalmi, közösségi és egyéni konfliktusok felismerése, megfogalmazása, megértése. A megmaradásért folytatott harc és az azért szükségképpen hozott áldozatok felismerése. | Tanári előadásban: Örkény István életműve, műfaji sokszínűség, irodalmi, bölcseleti előzmények, Örkény István hatása a kortársaira, illetve helye a magyar irodalomtörténetben.Az egyperces műfaj műfajdefinitív sajátosságainak megállapítása csomagolópapír módszerrel. Kiemelt egypercesek elemzése szakértői csoportmunkában. |
| 69-70. | Örkény drámák: *Tóték* | groteszk, abszurd, groteszk, totalitárius | Álláspontok megismerése és kialakítása a feldolgozott dráma problémafelvetésével kapcsolatban. A drámai műben a befogadó elé tárt társadalmi, közösségi és egyéni konfliktusok felismerése, megfogalmazása, megértése. A megmaradásért folytatott harc és az azért szükségképpen hozott áldozatok felismerése. | Otthoni kutatómunkával Örkény munkásságának megismerése IKT-eszközökkel; vázlatírás.Online otthoni csoportmunka: a *Tóték* konfliktustérképének elkészítése.Az örkényi groteszk komédia poétikai sajátosságainak megismerése tanári kalauzzal – szövegrészletek alapján.A dráma elemzése csoportmunkában. Több, lehetséges jelentés megalkotása. Vélemények kifejtése. |
| **V. ÉRETTSÉGIRE KÉSZÜLÜNK** |
| 71-94. | Érettségire készülünk |  | Szövegértés, irodalmi feladatlapok, műelemzés, esszéírás |  |
| 95-96. | Évzárás, közös munka értékelése, lezárása |  |  |  |

|  |
| --- |
| **Jóváhagyási záradék** |
| **Tanév** | **Osztály** | **Tanító tanár** | **Engedélyezés** |
| 2023/2024. | 12.A | Barnáné Szentgyörgyvári Ágnes | Barnáné Szentgyörgyvári Ágnes |
| 2023/2024. | 12.D | Barnáné Szentgyörgyvári Ágnes | Barnáné Szentgyörgyvári Ágnes |
| 2024/2025. | 12.D | Artzt Tímea | Barnáné Szentgyörgyvári Ágnes |