|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***Monori József Attila Gimnázium*** | | | |
| *Tantárgy* | | **TANMENET** | *Évfolyam* |
| Irodalom | | 9. |
|  |  |  |  |
| *Tanítási hetek száma:* | **36** | *A felhasznált tankönyv* | *Az osztály típusa:* |
| *Heti óraszám:* | **2** | nyelvi, gazdasági, hatosztályos |
| *Szerzője:* | | Mohácsy Károly | *Az osztály jele:* |
| *Címe:* | | Színes irodalom | A,D,G |

| **Az óra sorszáma** | **Az óra témája** | **Új fogalmak** | **A kerettantervben megjelölt fejlesztési feladatok, ismeretek** | **Javasolt tevékenységek, munkaformák** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **I. Bevezetés az irodalomba – művészet, irodalom 6 óra** | | | | |
| 1. | 1. Bevezetés, ismerkedés, követelmények, kötelező olvasmányok ismertetése, tankönyv és szöveggyűjtemény használatának megismerése, beszélgetés az irodalomról, tanulói élményekről | irodalmi közlésfolyamat, irodalmi kommunikáció, szerző, mű, befogadó | Nyelv és nyelviség az irodalomban, a kép és a hangzó nyelv | Beszélgetés, előzetes tudás mozgósítása  Kiadott szempontsor alapján *Karinthy Frigyes A cirkusz* című novellájának otthoni olvasása, értelmezése |
| 2. | 1. Az irodalom eredete, az irodalmi nyelv, a művészi érték   *Karinthy Frigyes: A cirkusz* | művészet, szépirodalom  befogadás, jelentés, értelmezés, olvasó és mű párbeszéde, művészi érték | Irodalmi alapformák, műfajok, motívumok befogadása, értelmezése  A történetmesélés formáinak elemzése | A novellaelemzés szempontjainak összegyűjtése, gondolattérkép készítése, csoportmunkában jelentésteremtés,  önálló véleményalkotás |
| 3. | Szerzők, művek párbeszéde: *Aiszóposz: A tücsök és a hangya*  *Hajnóczy Péter: A hangya és a tücsök*  *Romhányi József: Tücsökdal* | Szerző – mű – befogadó, szövegösszefüggés, kulturális hagyomány, szövegközöttiség, fabula | Irodalmi művek értelmezési képességének fejlesztése  Az ítélőképesség, az erkölcsi és esztétikai érzék fejlesztése | A művek feldolgozása csoportmunkában, a szövegközöttiség meghatározása  Kreatív írás: állatmese írása egy szabadon választott társadalmi vagy emberi problémára, jellegzetességre |
| 4. | Népszerű irodalom. Az irodalom határterületei: *Arthur Conan Doyle:* *A vérbükkös tanya* | népszerű irodalom, szórakoztató irodalom, határterületek, az irodalomterjesztői manipuláció, hitelesség, horror, thriller, krimi, detektívregény, bestseller,  lektűr, sci-fi | Irodalmi művek értelmezési képességének fejlesztése  A történetmesélés formáinak elemzése, az elbeszélői nézőpontok és a narratív struktúra szerepe | Novellaelemzés, a krimi műfaji jellegzetességeinek összegyűjtése tanári irányítással, csoportmunkában  Karaktertérkép készítése |
| 5. | Irodalom és film  *Agatha Christie: Tíz kicsi néger* | filmadaptáció, a krimi jellegzetes vonásai | Az irodalom és film kapcsolatának felismerése  A művészeti ágak egymásra hatásának megismerése  Meglévő tudás rendszerezése | A feszültségkeltés filmes dramaturgiai elemeinek összegyűjtése csoportmunkában |
| 6. | Műnemi-műfaji rendszer jellemzői | műnem, epika, líra, dráma, műfaj, előadó | A műnemekről és műfajokról eddig tanultak átismétlése, bővítése, rendszerezése. Példák a műnemekre a korábbi olvasmányélmények alapján | A meglévő tudás mozgósításával műnemi, műfaji táblázatkészítés  Ismeretbővítés tanári kalauzzal  A műnemek általános jegyeinek megjelenítése pókhálóábrával |
| **II. Az irodalom ősi formái. Mágia, mítosz, mitológia – 8 óra** | | | | |
| 7. | Az ősi magyar hitvilág, a sámánizmus | sámánizmus, kozmológia, totemizmus, animizmus, sámán, táltos, mágus, világfa, révülés | Mítoszok kulturális jelentőségének megértése  Mítoszok, mondák, népmesék jellemző jegyeinek megismerése  A magyar nemzeti identitás mitikus alapjainak megismerése  A magyarság eredetmítoszainak ismerete, feldolgozása  Az ősi magyar hitvilág elemeinek jellemzése | A meglévő tudás mozgósítása, aktualizálása  Ősi magyar motívumok gyűjtése pár- vagy csoportmunkában  Történetpiramis készítése tanári vezetéssel |
| 8. | Az ősi magyar hitvilág, a magyarság eredettörténete: a csodaszarvas | rege, regösének, regös, jokulátor, totemállat |
| 9. | Irodalom és mozgókép: részletek *Jankovics Marcell*: *Ének a csodaszarvasról* című rajzfilmjéből | animáció, mágikus képi világ | Az irodalmi alapformák, történetek és motívumok hatása és tovább élése a különböző művészeti ágakban | Csoportmunkában a filmadaptáció kiválasztott részletének feldolgozása megadott tanári szempontok szerint  A filmanimáció jelentésteremtésének összevetése a tanulói tapasztalatokkal: véleményalkotás, eszmecsere, vita |
| 10. | A görög mitológia. A világ születése; istenek születése és harca; istenek nemzedékei, világkorszakok; az ember teremtése | antikvitás, mítosz, mitológia, teremtésmítosz, istennemzedékek, istenek harca, archaikus világ, archetípusok, tudományos és mitologikus világkép, szóbeliség, írásbeliség | A görög mitológia alapszerkezetének megismertetése: világ teremtése, istenek harca, istennemzedékek  Mítosz- és hőstípusok megkülönböztetése, felismerése  A szövegértés, a lényeglátás fejlesztése Olvasás, az írott szöveg megértése  Az alapvető emberi kondíciók és magatartásformák felismerése és azonosítása a mitológiai történetekben  Az archaikus mitikus világlép és a kortárs világkép mérlegelése  A görög kultúra máig tartó hatásának felismerése (archetípusok, adaptációk stb.) | A kiválasztott szemelvények páros és csoportmunkában történő feldolgozása,  Az előzetes tudás mozgósítása |
| 11. | Az olimposzi istenek | politeizmus,  antropomorfizmus, változatlan világrend, az olümposzi istenek | Az előzetes tudás mozgósítása  Tudásalkalmazás, illusztráció készítése: pl. családfa, vagy a legfőbb isteni attribútumok megjelenítése  Gyűjtőmunka: a görög hősök mitikus tovább élése  A szemelvények egyéni, páros és csoportmunkában történő feldolgozása  Szerepjáték  Digitális ábrázolások: pl. tablókészítés, társas- vagy kvízjáték készítése  Közösségi hálóra profilkészítés |
| 12. | A görög mitológia híres történetei − *Hermész, Dionüszosz, Héraklész tettei* | attribútum |
| 13. | A görög mitológia híres történetei − *Daidalosz és Ikarosz, Thészeusz és Ariadné, a Minótaurosz* | labirintus |
| 14. | Egyéb teremtésmítoszok – *babiloni teremtésmítosz* | pusztulásmítosz, vándormotívum, *Gilgames-eposz* | A szövegértés, a lényeglátás fejlesztése. Olvasás, az írott szöveg megértése, értelmezése | Műértelmezés csoport- vagy pármunkában tanári szempontok alapján  Tanulói kiselőadás, pl. ékírás |
| **III. A görög irodalom – 13 óra** | | | | |
| 15−16. | Az epika születése: a homéroszi eposzok. Az eposz műfaja, eposzi kellékek, az időmértékes verselés  A trójai mondakör | homéroszi kérdés, geneológiai ének, trójai mondakör, eposzi tárgy, eposz, eposzi konvenciók: segélykérés, tárgymegjelölés,  a dolgok közepébe vágó kezdés, seregszemle,  epikus hasonlat, állandó jelző, toposz, isteni  beavatkozás, késleltetés,  előreutalás,  rövid, hosszú szótag, versláb, verslábfajták: spondeus, trocheus, daktilus, verssorfajták: hexameter | A homéroszi eposzok mondai hátterének, előzményeinek tisztázása  Az eposz műfajával kapcsolatos tudnivalók, az eposzi konvenciók megismerése, ill. felismertetése  Az időmértékes verselés alapjainak megismertetése  Az esztétikai érzék és a ritmusérzék fejlesztése | A meglévő tudás mozgósítása tanári irányított kérdések alapján |
| 17. | Az *Iliász* cselekménye és szerkezete (részletek)  vagy az *Odüsszeia* cselekménye és szerkezete (részletek) | utazástoposz, szerkezet, elbeszélői szerep, egyenes beszéd, idézet | Részletek megismerése a homéroszi eposzokból  Irodalmi alapformák, történetek, motívumok hatásának, tovább élésének bemutatása | A meglévő tudás felelevenítése tanári irányított kérdések alapján  Az ismeretek rendszerezése, bővítése a szöveggyűjteményben lévő részletek páros munkában történő feldolgozásával |
| 18. | Az *Iliász* embereszménye: Akhilleusz  vagy az *Odüsszeia* embereszménye: Odüsszeusz | hőstípus, hőseszmény, embereszmény, érték, egyén és közösség viszonya | A műelemző képesség fejlesztése: a hősök jellemzése, magatartásuk, konfliktusaik megértése | A szereplők motivációinak, értékrendjének feltárása  Önálló kutatás, gyűjtőmunka internet használatával |
| 19. | Az *Iliász* vagy az *Odüsszeia* létértelmezése, az eposzok tovább élése | toposz, archetípus, irodalmi feldolgozás | A görög eposzok motívumainak, alakjainak megjelenése, tovább élése későbbi korok irodalmában  Szerzők, művek párbeszédének felismerése az irodalomban  Az analógiateremtés fejlesztése  Az eposzokban felvetődő kérdések tovább élése, válaszlehetőségeinek vizsgálata | Szoros szövegolvasás  A szereplői motivációk és magatartásformák értelmezése csoportmunkában karaktertérképpel  Digitális térkép készítése  Csatajelenetek kommentárokkal  Szereplői viták, értékrendek megjelenítése szerepjátékkal |
| 20. | A görög líra – *Szappho* dal- és himnuszköltészete (*Édesanyám, nem perdül a rokka…, Aphroditéhez)* | dal, himnusz  verslábak: jambus, anapesztus, pirrichius, arsis, thesis líra, személyesség, himnusz,  idősík, idősíkváltás,  szapphói strófa | Szappho munkásságának megismerése, két versének értelmezése  Verselemzési szempontok elsajátítása: lírai én, beszédhelyzetek, a megszólalás módjai a tanult versek alapján  Időmértékes verseléshez kapcsolódó ismeretek bővítése | A lírai szövegek olvasása és értelmezése tanári kalauz alapján  Kreatív írás |
| 21. | *Alkaiosz: Az állam hajója, Bordal, Anakreón: Gyűlölöm, Töredék a halálról* | toposz, allegória, bordal, alkaioszi strófa, anakreóni dal és hagyományai | A dal műfaji-poétikai jellemzőinek azonosítása, lírai művek elemzési szempontjainak alkalmazása | A lírai szövegek olvasása és értelmezése tanári kalauz alapján  Kreatív írás |
| 22. | A görög színház | dráma, színház, színházi előadás, tragédia,  Dionüszosz-kultusz,  drámaírói versenyek, színészek, akció, dikció, hármas egység, drámai szerkezet, thébai mondakör | Az ókori görög színház és dráma jellemzőinek megismerése  A görög színház születésének mitikus történelmi előzményei  A görög színjátszás hagyományainak feltárása  A görög dráma poétikai jellemzői  A görög színház és dráma hatása az európai színház- és drámatörténetre | Ismeretbővítés  Tanulói prezentációk  Filmrészletek megtekintése  Vita, érvelés |
| 23. | A görög dráma  A thébai mondakör |
| 24. | *Szophoklész: Antigoné* – az *Antigoné* cselekménye, szerkezete I. | expozíció, konfliktus, tetőpont, megoldás,  tragikum, kar, katarzis | Magatartásformák, konfliktusok, értékek felismerése, szembesítése, a drámai művekben felvetett erkölcsi problémák megértése, mérlegelése  Drámaelemzési stratégiák elsajátítása  A tragikum műfajformáló minőségének megértése  Különféle magatartásformák, konfliktusok, értékek és hibák (harmónia, mértéktartás) felismerése, ezek elemzésével, értékelésével az erkölcsi érzék fejlesztése | Az *Antigoné* önálló elolvasása után a szerkezeti részek elkülönítése mozaikcsoportokban  A szereplők karaktertérképeinek elkészítése  A szereplői értékrendek és konfliktusok megfogalmazása pármunkában  Szerepjáték: eltérő vélemények, nézőpontok ütköztetése, vita, érvelés  Bírósági tárgyalás  Színházi előadás |
| 25. | *Szophoklész: Antigoné* – az *Antigoné* cselekménye, szerkezete II.  A drámai küzdelem és a jellemek, Antigoné tragikuma |
| 26−  27. | Szophoklész: *Oidipusz király* | középpontos dráma, ,,detektívdráma” | Az önmegismerés folyamatának feltárása  A vakság mint az önreflexió hiányának metaforája  A kommunikációhiány, hatalmi diskurzus és tragikus önmegismerés fogalmainak értelmezése | Szerepjáték  Illusztráció készítése  Csoportmunkában a detektívtörténetek jellegzetességeinek összegyűjtése a drámából  Háromlépcsős interjú |
| **IV. A római irodalom – 6 óra** | | | | |
| 28. | A latin nyelvű költészet  remekeiből  *Catullus*: *Gyűlölök és szeretek* | Pax Romana, imitáció,  új költők, retorikus szerkezet, feszültség, értékszerkezet | Szemelvények megismerése a római lírából  A római irodalom műfajainak, témáinak, motívumainak hatása, tovább élése az európai irodalomból  A görög hagyomány és a latin művészet kapcsolata | A lírai szövegek olvasása és értelmezése tanári kalauz alapján  Kreatív írás |
| 29. | *Vergilius: Aeneis; IX. ecloga* | a homéroszi eposzok és az *Aeneis*  ekloga műfaja, bukolikus téma, párbeszédes forma,  idő- és értékszembesítés | A görög hagyomány és a latin művészet kapcsolata  Vergilius hatása az európai és magyar irodalomtörténetre  Az ekloga műfaj alakulástörténete, hatása *Radnóti Miklós* költészetére  Szerzők, művek párbeszédének felismertetése (*Homérosz, Theokritosz, Vergilius, Radnóti Miklós*)  A történelem és művészet egymásra hatásának, kapcsolatának megismerése | Az előzetes tudás mozgósítása az eposzi konvenciókról  Az előzetes tudás mozgósítása, versértelmezés: a mű poétikai, szerkezeti, motivikus jellemzőinek feltárása páros munkával |
| 30. | *Horatius: Thaliarchushoz* | óda, arany középszer, retorikus szerkezet, alkaioszi strófa | Emberi magatartásformák azonosítása, értékelése a művek, illetve szerzők portréi alapján, horatiusi életelvek érvényességének vizsgálata | A horatiusi óda politikai jellegzetességének feltárása csoportmunkában tanári kalauz segítségével |
| 31. | *Ovidius: Átváltozások, Pygmalion* | átváltozás, átváltozásmítosz | A római kultúra máig tartó hatásának felismerése (mitológiai és irodalmi adaptációk, intertextualitás)  Annak felismertetése, hogy az átváltozástörténetek az emberi attitűdök és magatartásformák allegóriái  Az allegorikus olvasási stratégiák elsajátíttatása | Szoros szövegolvasás  Illusztráció készítése  Pygmalion közösségi profiljának elkészítése  Vita, érvelés: átváltozások a mai kor emberének életében |
| 32. | Összefoglalás, rendszerezés |  | Az ókori irodalom összefüggéseinek láttatása, a meglévő ismeretek rendszerezése, mobilizálása új szempontok alapján | Kerekasztal-körforgó: versenyasztal  otthoni felkészülés (tankönyv, órai jegyzetek) |
| 33. | Témazáró |  | A dolgozat összeállítása az érettségi vizsga szerkezeti és tematikus követelményeinek szem előtt tartásával |  |
| **V. A Biblia mint kulturális kód – 15 óra** | | | | |
| 34. | A *Biblia* jelentősége, összeállításának folyamata  A *Biblia* részei, bibliafordítások | *Biblia, Ószövetség, Újszövetség, Héber Biblia,* zsidó vallás, kánon, kanonizáció, apokrif, apokalipszis | A Biblia felépítésének tanulmányozása, a szöveghagyomány jellemzőinek és jelentőségének megértése  Háttérismeretek a Bibliához mint az európai kultúra korokon és világnézeteken átívelő, alapvető kódjához | Az előzetes tudás mozgósítása, tanulói kérdésfeltevés, vázlatírás  Tanulói portfólió készítése a bibliai téma végére megadott tanári szempontok alapján |
| 35. | Az *Ószövetség* – Mózes első könyve: a *teremtéstörténet,* a világ teremtése, az első emberpár, *bűnbeesés, kiűzetés az Édenből* | teremtéstörténet, pusztulástörténet, Tóra, Genesis | Szemelvények olvasása az Ószövetségből, alapvető történetek, motívumok és műfajok megismerése | A bibliai teremtéstörténet olvasása és elemző értelmezése csoportmunkában, tanári kalauzzal  Az eddig megismert teremtéstörténetek összehasonlítása |
| 36. | *József története* |  | Szemelvények olvasása az Ószövetségből, alapvető történetek, motívumok és műfajok megismerése | Riportjáték  Történetpiramis készítése  Digitális vagy hagyományos technikával képregény készítése  A történet vándormotívumainak feldolgozása önálló vagy csoportos tanulói munka keretében |
| 37. | Mózes második könyve: *kivonulás Egyiptomból, a Tízparancsolat* | Exodus, próféta | Élethelyzetek, magatartásformák megismerése, pl. a közösségért érzett felelősségérzet Isten kiválasztottjaként  A Mózes-történet és motívumainak értelmezése | Történetpiramis készítése  Tanulói kiselőadás: a Mózes-történet  tovább éléséről az irodalomban vagy a képzőművészetben  Zsidó vallási ünnepek és hagyományok bemutatása tanulói prezentációval |
| 38. | Az Ószövetség filmes adaptációi: a tanár által szabadon választott ószövetségi történeteket bemutató film, filmrészletek megtekintése |  | A filmadaptáció sajátosságainak feltárása  A filmes nézőpontok elkülönítése  A szövegtapasztalat és a filmes tapasztalat összevetése | Vita, érvelés, tanulói tapasztalatok megfogalmazása |
| 39. | Zsoltárok könyve, a *23. és 42. zsoltár* | zsoltár | A zsoltárok mint az Isten – ember kapcsolatának szakrális szövegei  A zsoltárok  műfaji és poétikai jellemzők megismerése | Előzetes tudás mozgósítása  A zsoltárok műfajtípusainak bemutatása |
| 40. | Az *Újszövetség*: az evangélium – Máté evangéliuma: *Jézus születése és megkeresztelése* | evangélium, szinoptikusok, kereszténység, napkeleti bölcsek | Az Újszövetség és a kereszténység fogalmának értelmezése, a keresztény Bibliában  Az Ószövetség és Újszövetség kapcsolatának feltárása  Az Újszövetség szerkezeti elemeinek megismerése, értelmezése  A szinoptikusok és János evangéliuma felfogásának teológiai különbsége  A Bibliához kapcsolódó keresztény ünnepek, hagyományok eredete, tartalma | Szoros szövegolvasással az allegorikus példázat tanulói értelmezése szakértői csoportmunkában vagy vitatémaként |
| 41 | Az *Újszövetség* és a film: a tanár által szabadon választott film vagy filmrészlet megtekintése |  | A filmadaptáció sajátosságainak feltárása  A filmes nézőpontok elkülönítése  A szövegtapasztalat és a filmes tapasztalat összevetése | Vita, érvelés, tanulói tapasztalatok megfogalmazása |
| 42. | Jézus Krisztus tanításai: Máté evangéliuma: *Hegyi beszéd, A magvető példázata* | apostol, példabeszéd | Szemelvények olvasása az Újszövetségből, alapvető történetek, motívumok és műfajok megismerése | A műrészletek szoros szövegolvasása  Az allegorikus példázat értelmezése csoportmunkában tanári kalauzzal és magyarázattal |
| 43. | Máté evangéliuma: *A passiótörténet, Jézus feltámadása* | kálvária, passiótörténet, passiójáték | Szemelvények olvasása az Újszövetségből, alapvető történetek, motívumok és műfajok megismerése | Gyűjtőmunka: művek (műrészletek) olvasása (megtekintése) és értelmezése a témával összefüggésben |
| 44. | Lukács evangéliuma: *Az irgalmas szamaritánus, A tékozló fiú* |  | A kereszténység alapvető értekeit megfogalmazó történetek (irgalom, megbocsátás) megértése  A két szimbolikus történet értékszerkezetének és poétikai-retorikai sajátosságainak feltárása | A meglévő tudás mozgósítása  A tartalom művészi elrendezését szolgáló alakzatok, költői képek kiemelése, szerepük értelmezése csoportmunkában |
| 45. | Pál apostol *Szeretethimnusza* |  | A jézusi tanítás Pál apostoli megfogalmazásának értelmezése  A bibliai keresztény himnusz műfaji sajátosságainak bemutatása, megértése | Előzetes tudás alapján véleményformálás  Műelemzés az eddig megismert lírapoétikai szempontok alapján  A himnusz látszólag paradox állításainak tanulói értelmezése páros munkában |
| 46. | A *Biblia* és a képzőművészet  Tanulói portfóliók bemutatása |  | A tantárgyi koncentráció révén a Biblia történeteinek művészeti szempontú megközelítése | Az elkészült bibliai portfóliók bemutatása, véleményezése, egymás munkájának értékelése |
| 47. | Összefoglalás |  | A Bibliáról tanultak összefoglalása, a meglévő ismeretek rendszerezése, mobilizálása új szempontok alapján | Kerekasztal-körforgó: versenyasztal  otthoni felkészülés (tankönyv, órai jegyzetek) |
| 48. | Ellenőrzés – témazáró a *Bibliából* |  | A dolgozat összeállítása az érettségi vizsga szerkezeti és tematikus követelményeit szem előtt tartva történjen |  |
| **VI. A középkor irodalma – 14 óra** | | | | |
| 49. | A középkor | középkor, korstílus, művelődéstörténet, román és gótikus stílus, patrisztika, skolasztika, katedrális, moralitás, intelem | Az irodalomtörténeti korszakolás sajátosságainak, nehézségeinek, céljainak megismerése, a korstílus fogalmának bevezetése  A középkor az európai kultúra első nagy korszaka, mely összegezi, szintetizálja a görög-római és zsidó-keresztény hagyományt  A középkor művészeti kánonjainak megismerése  Jellegzetes középkori műfajok megismerése | Előzetes tudás mozgósítása  Az antikvitás és a középkor viszonyának bemutatása tanulói prezentációval |
| 50. | Az egyházi irodalom – epikai alkotások: Szent Ágoston:  *Vallomások* | vallomás | A középkori irodalom jellegének megismerése az ókeresztény és középkori szakaszban  Az önéletírás irodalmi hagyományának kialakulása, az önelemzés és allegorikus beszéd poétikai-retorikai sajátosságainak elemzése  Szövegrészlet elemzése a középkor irodalmából: vallomás | Tanár által kijelölt szövegrészek feldolgozása szakértői csoportmunkában  Vita, érvelés |
| 51. | Az egyházi irodalom − epikai alkotások*: Halotti Beszéd és könyörgés* | egyházi kultúra, nyelvemlék, szövegemlék, prédikáció, legenda, kódex | Szövegrészlet elemzése a középkor irodalmából: prédikáció  A kéziratos kor olvasási szokásainak megismerése | Az előzetes tudás mozgósítása: a szöveg összevetése a bibliai teremtés- és bűnesettörténettel pármunkában  Egy legenda megadott szempontok alapján történő otthoni feldolgozása |
| 52. | Az egyházi irodalom lírai alkotásai: himnuszköltészet  Jacopone da Todi  *Stabat Mater* és az  *Ómagyar Mária-siralom*  összehasonlítása | Mária-siralom, planctus | A középkori himnuszköltészet hagyományba ágyazottsága, liturgikus szerepe, a korai és érett középkor himnuszköltészetének jellemzői | Csoportmunka: beszédhelyzetek értelmezése  Összehasonlító verselemzés: a két vers poétikai jellemzőinek összevetése |
| 53. | A lovagi és udvari irodalom – epika: *Anonymus: Gesta Hungarorum* | lovagi kultúra, geszta, krónika | A lovagkor értékrendjének meghatározása. Szövegrészlet elemzése a középkor irodalmából: geszta  A geszta és a krónika közötti különbség tudatosítása | A tanár által kijelölt részek szoros szövegolvasása, az ismert motívumok azonosítása |
| 54. | A lovagi kultúra és életmód bemutatása, a lovagi hagyományok továbbélése, lovagregény-paródiák |  | A középkori hagyományok és a mai „lovagok” kapcsolatának felismerése irodalmi és filmes példák alapján | Tanulói kiselőadások, prezentációk készítése |
| 55. | A lovagi és udvari irodalom – líra: Walter von der Vogelweide: *A hársfaágak csendes árnyán* | lovagi epika és líra, trubadúrok, minnesängerek | A lovagkor szerelemfelfogásának értelmezése  Walter von Vogelweide versének létszemléleti és poétikai újdonságai | Páros munkában, tanári kalauzzal versértelmezés  Megzenésített versek meghallgatása a szerzőtől  Kreatív írás |
| 56−57 | Dante: *Isteni*  *színjáték* | Pokol, Purgatórium, Paradicsom, emberiségköltemény, allegória, szimbólum, tercina | Az antikvitás középkorra tett hatásának felismerése  Dante életművének és jelentőségének megértése  A teljes mű szerkezetének és mondanivalójának átfogó ismertetése  Az Isteni színjáték filozófiai kérdésfeltevésének bemutatása | Tanulói prezentáció: Vergilius és az utazó Dante kapcsolatának értelmezése  A dantei értékek összevetése a középkorból megismert értékszerkezettel: vita, érvelés  A műhöz készült illusztrációk megtekintése, az ábrázolások segítségével a történet rekonstruálása  A tanár által kiemelt történetek elhelyezése a Pokol szerkezetében illusztrációval (digitális vagy hagyományos eszközökkel) |
| 58. | Dante *Isteni*  *színjáték* |
| 59. | A középkor világi irodalma: vágánsköltészet – *Carmina Burana* | vágánsköltészet | A középkor szubkultúrájának, jellegzetes értékrendjének, beszédmódjának, poétikai-retorikai eszközeinek megismerése | Tanári kalauzzal a kiemelt részletek elemzése  *Orff: Carmina Burana* című zeneművének megismerése |
| 60−61. | A középkor világi irodalma: *Francois Villon* | testamentum  balladaforma, haláltánc, oktáva, rondó, rím, oximoron | Francois Villon életművének és jelentőségének megismerése, paradox értékek és élethelyzetek bemutatása  Az ellentétesség fogalmának középkori értelme  A költő jellegzetes műformáinak és műfajainak megismerése  Vallomásos lírai önéletrajz, mely nagy hangnemi polaritást fog össze: elégikusság, irónia  Tudatos szerkesztői elvek és kötetkompozíció (*Testamentum*) összefüggéseinek megértése | A tanár által kijelölt művek órai elemzése csoportmunkában, tanári kalauzzal  Digitális vagy analóg versillusztrációk készítése  Kreatív írás  Villon közösségimédia-profiljának elkészítése |
| 62. | A középkor világi irodalma: *Francois Villon* |
| **VII. A reneszánsz irodalma I. − 6 óra**  **A) A humanista irodalom** | | | | |
| 63. | A reneszánsz mint művészeti és művelődéstörténeti korszak | reneszánsz, humanizmus, reformáció | Az irodalomtörténeti korszakolás sajátosságainak, nehézségeinek, céljainak megismerése, a korstílus fogalmának bevezetése  A reneszánsz viszonyának tisztázása az antikvitás és a középkor hagyományaihoz  A reneszánsz filozófiai, tudománytörténeti alapjai  A reneszánsz stílusjegyek bemutatása | Előzetes tudás mozgósítása  Tanulói prezentáció  Kutatómunka  Élménybeszámoló |
| 64. | A humanista irodalom – líra: Petrarca: *Pó, földi kérgem* | petrarcai szonett | Petrarca irodalomtörténeti jelentőségének megismerése  A petrarcai szonett megismerése | Verselemzés, a reneszánsz költészet jellemzőinek, világ- és emberképének azonosítása, összehasonlítás, a szonettforma ritmus- és rímképletének vizsgálata |
| 65. | Janus Pannonius munkásságának jelentősége: *Pannónia dicsérete* | epigramma, disztichon | A magyar irodalomtörténettel és nemzeti kultúrával, hagyományokkal kapcsolatos ismeretek elmélyítése Janus Pannonius műveinek olvasásával és értelmezésével | Verselemzés, a reneszánsz költészet jellemzőinek, világ- és emberképének azonosítása, összehasonlítás |
| 66. | Janus Pannonius: *Egy dunántúli mandulafáról* | elégia, motívumrendszer, költőszerep |
| 67. | A humanista irodalom – epika: Boccaccio: *Dekameron,* Első nap 3. novella | Dekameron, novella, novellafüzér, anekdota | Boccaccio novelláskötetének átfogó ismertetése  A novella műfajának kialakulása, jellemző jegyei, legalább egy novella értelmező elemzése | Az elbeszélés műfaji jellemzőinek felelevenítése, kiegészítése és alkalmazása közös műértelmezésben |
| 68. | Egy másik Boccaccio-novella megismerése |
| 69-71. | Év végi rendszerezés, ismétlés |  |  |  |
| 72. | Évzárás, értékelés |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Jóváhagyási záradék** | | | |
| **Tanév** | **Osztály** | **Tanító tanár** | **Engedélyezés** |
| 2024/2025. | 9. A | Barnáné Szentgyörgyvári Ágnes | Barnáné Szentgyörgyvári Ágnes |
| 2024/2025. | 9.D | Horváth Mária | Barnáné Szentgyörgyvári Ágnes |
| 2024/09/04 | 9.G | Nagy Renáta | Barnáné Szentgyörgyvári Ágnes |