|  |
| --- |
| ***Monori József Attila Gimnázium***  |
| *Tantárgy* | **TANMENET** | *Évfolyam* |
| Irodalom | 9. |
|   |   |  |   |
| *Tanítási hetek száma:* | **36** | *A felhasznált tankönyv* | *Az osztály típusa:* |
| *Heti óraszám:* | **2** | reál |
| *Szerzője:* |  Mohácsy Károly | *Az osztály jele:* |
| *Címe:* |  Színes irodalom | C |

| **Az óra sorszáma** | **Az óra témája** | **Új fogalmak** | **A kerettantervben megjelölt fejlesztési feladatok, ismeretek** | **Javasolt tevékenységek, munkaformák** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **I. Bevezetés az irodalomba – művészet, irodalom 6 óra** |
| 1. | 1. Bevezetés, ismerkedés, követelmények, kötelező olvasmányok ismertetése, tankönyv és szöveggyűjtemény használatának megismerése, beszélgetés az irodalomról, tanulói élményekről
 | irodalmi közlésfolyamat, irodalmi kommunikáció, szerző, mű, befogadó | Nyelv és nyelviség az irodalomban, a kép és a hangzó nyelv | Beszélgetés, előzetes tudás mozgósításaKiadott szempontsor alapján *Karinthy Frigyes A cirkusz* című novellájának otthoni olvasása, értelmezése |
| 2. | 1. Az irodalom eredete, az irodalmi nyelv, a művészi érték

*Karinthy Frigyes: A cirkusz* | művészet, szépirodalombefogadás, jelentés, értelmezés, olvasó és mű párbeszéde, művészi érték | Irodalmi alapformák, műfajok, motívumok befogadása, értelmezése A történetmesélés formáinak elemzése | A novellaelemzés szempontjainak összegyűjtése, gondolattérkép készítése, csoportmunkában jelentésteremtés,önálló véleményalkotás |
| 3. | Szerzők, művek párbeszéde: *Aiszóposz: A tücsök és a hangya**Hajnóczy Péter: A hangya és a tücsök**Romhányi József: Tücsökdal* | Szerző – mű – befogadó, szövegösszefüggés, kulturális hagyomány, szövegközöttiség, fabula | Irodalmi művek értelmezési képességének fejlesztéseAz ítélőképesség, az erkölcsi és esztétikai érzék fejlesztése | A művek feldolgozása csoportmunkában, a szövegközöttiség meghatározásaKreatív írás: állatmese írása egy szabadon választott társadalmi vagy emberi problémára, jellegzetességre |
| 4. | Népszerű irodalom. Az irodalom határterületei: *Arthur Conan Doyle:* *A vérbükkös tanya* | népszerű irodalom, szórakoztató irodalom, határterületek, az irodalomterjesztői manipuláció, hitelesség, horror, thriller, krimi, detektívregény, bestseller,lektűr, sci-fi | Irodalmi művek értelmezési képességének fejlesztéseA történetmesélés formáinak elemzése, az elbeszélői nézőpontok és a narratív struktúra szerepe | Novellaelemzés, a krimi műfaji jellegzetességeinek összegyűjtése tanári irányítással, csoportmunkábanKaraktertérkép készítése |
| 5. | Irodalom és film *Agatha Christie: Tíz kicsi néger* | filmadaptáció, a krimi jellegzetes vonásai | Az irodalom és film kapcsolatának felismeréseA művészeti ágak egymásra hatásának megismeréseMeglévő tudás rendszerezése | A feszültségkeltés filmes dramaturgiai elemeinek összegyűjtése csoportmunkában |
| 6.  | Műnemi-műfaji rendszer jellemzői | műnem, epika, líra, dráma, műfaj, előadó | A műnemekről és műfajokról eddig tanultak átismétlése, bővítése, rendszerezése. Példák a műnemekre a korábbi olvasmányélmények alapján | A meglévő tudás mozgósításával műnemi, műfaji táblázatkészítésIsmeretbővítés tanári kalauzzalA műnemek általános jegyeinek megjelenítése pókhálóábrával  |
| **II. Az irodalom ősi formái. Mágia, mítosz, mitológia – 8 óra** |
| 7. | Az ősi magyar hitvilág, a sámánizmus | sámánizmus, kozmológia, totemizmus, animizmus, sámán, táltos, mágus, világfa, révülés | Mítoszok kulturális jelentőségének megértéseMítoszok, mondák, népmesék jellemző jegyeinek megismeréseA magyar nemzeti identitás mitikus alapjainak megismeréseA magyarság eredetmítoszainak ismerete, feldolgozásaAz ősi magyar hitvilág elemeinek jellemzése | A meglévő tudás mozgósítása, aktualizálásaŐsi magyar motívumok gyűjtése pár- vagy csoportmunkábanTörténetpiramis készítése tanári vezetéssel  |
| 8. | Az ősi magyar hitvilág, a magyarság eredettörténete: a csodaszarvas | rege, regösének, regös, jokulátor, totemállat |
| 9. | Irodalom és mozgókép: részletek *Jankovics Marcell*: *Ének a csodaszarvasról* című rajzfilmjéből  | animáció, mágikus képi világ | Az irodalmi alapformák, történetek és motívumok hatása és tovább élése a különböző művészeti ágakban | Csoportmunkában a filmadaptáció kiválasztott részletének feldolgozása megadott tanári szempontok szerintA filmanimáció jelentésteremtésének összevetése a tanulói tapasztalatokkal: véleményalkotás, eszmecsere, vita |
| 10. | A görög mitológia. A világ születése; istenek születése és harca; istenek nemzedékei, világkorszakok; az ember teremtése  | antikvitás, mítosz, mitológia, teremtésmítosz, istennemzedékek, istenek harca, archaikus világ, archetípusok, tudományos és mitologikus világkép, szóbeliség, írásbeliség  | A görög mitológia alapszerkezetének megismertetése: világ teremtése, istenek harca, istennemzedékekMítosz- és hőstípusok megkülönböztetése, felismeréseA szövegértés, a lényeglátás fejlesztése Olvasás, az írott szöveg megértéseAz alapvető emberi kondíciók és magatartásformák felismerése és azonosítása a mitológiai történetekbenAz archaikus mitikus világlép és a kortárs világkép mérlegeléseA görög kultúra máig tartó hatásának felismerése (archetípusok, adaptációk stb.) | A kiválasztott szemelvények páros és csoportmunkában történő feldolgozása, Az előzetes tudás mozgósítása  |
| 11. | Az olimposzi istenek  | politeizmus, antropomorfizmus, változatlan világrend, az olümposzi istenek  | Az előzetes tudás mozgósításaTudásalkalmazás, illusztráció készítése: pl. családfa, vagy a legfőbb isteni attribútumok megjelenítéseGyűjtőmunka: a görög hősök mitikus tovább élése A szemelvények egyéni, páros és csoportmunkában történő feldolgozásaSzerepjátékDigitális ábrázolások: pl. tablókészítés, társas- vagy kvízjáték készítéseKözösségi hálóra profilkészítés |
| 12. | A görög mitológia híres történetei − *Hermész, Dionüszosz, Héraklész tettei* | attribútum |
| 13. | A görög mitológia híres történetei − *Daidalosz és Ikarosz, Thészeusz és Ariadné, a Minótaurosz* | labirintus |
| 14. | Egyéb teremtésmítoszok – *babiloni teremtésmítosz* | pusztulásmítosz, vándormotívum, *Gilgames-eposz* | A szövegértés, a lényeglátás fejlesztése. Olvasás, az írott szöveg megértése, értelmezése | Műértelmezés csoport- vagy pármunkában tanári szempontok alapjánTanulói kiselőadás, pl. ékírás |
|  **III. A görög irodalom – 13 óra** |
| 15−16. | Az epika születése: a homéroszi eposzok. Az eposz műfaja, eposzi kellékek, az időmértékes verselésA trójai mondakör | homéroszi kérdés, geneológiai ének, trójai mondakör, eposzi tárgy, eposz, eposzi konvenciók: segélykérés, tárgymegjelölés,a dolgok közepébe vágó kezdés, seregszemle,epikus hasonlat, állandó jelző, toposz, istenibeavatkozás, késleltetés, előreutalás,rövid, hosszú szótag, versláb, verslábfajták: spondeus, trocheus, daktilus, verssorfajták: hexameter | A homéroszi eposzok mondai hátterének, előzményeinek tisztázásaAz eposz műfajával kapcsolatos tudnivalók, az eposzi konvenciók megismerése, ill. felismertetéseAz időmértékes verselés alapjainak megismertetéseAz esztétikai érzék és a ritmusérzék fejlesztése | A meglévő tudás mozgósítása tanári irányított kérdések alapján |
| 17. | Az *Iliász* cselekménye és szerkezete (részletek)vagy az *Odüsszeia* cselekménye és szerkezete (részletek) | utazástoposz, szerkezet, elbeszélői szerep, egyenes beszéd, idézet | Részletek megismerése a homéroszi eposzokbólIrodalmi alapformák, történetek, motívumok hatásának, tovább élésének bemutatása  | A meglévő tudás felelevenítése tanári irányított kérdések alapjánAz ismeretek rendszerezése, bővítése a szöveggyűjteményben lévő részletek páros munkában történő feldolgozásával |
| 18. | Az *Iliász* embereszménye: Akhilleuszvagy az *Odüsszeia* embereszménye: Odüsszeusz | hőstípus, hőseszmény, embereszmény, érték, egyén és közösség viszonya | A műelemző képesség fejlesztése: a hősök jellemzése, magatartásuk, konfliktusaik megértése | A szereplők motivációinak, értékrendjének feltárásaÖnálló kutatás, gyűjtőmunka internet használatával |
| 19. | Az *Iliász* vagy az *Odüsszeia* létértelmezése, az eposzok tovább élése | toposz, archetípus, irodalmi feldolgozás | A görög eposzok motívumainak, alakjainak megjelenése, tovább élése későbbi korok irodalmábanSzerzők, művek párbeszédének felismerése az irodalombanAz analógiateremtés fejlesztéseAz eposzokban felvetődő kérdések tovább élése, válaszlehetőségeinek vizsgálata | Szoros szövegolvasásA szereplői motivációk és magatartásformák értelmezése csoportmunkában karaktertérképpelDigitális térkép készítése Csatajelenetek kommentárokkalSzereplői viták, értékrendek megjelenítése szerepjátékkal |
| 20. | A görög líra – *Szappho* dal- és himnuszköltészete (*Édesanyám, nem perdül a rokka…, Aphroditéhez)* | dal, himnuszverslábak: jambus, anapesztus, pirrichius, arsis, thesis líra, személyesség, himnusz,idősík, idősíkváltás,szapphói strófa | Szappho munkásságának megismerése, két versének értelmezéseVerselemzési szempontok elsajátítása: lírai én, beszédhelyzetek, a megszólalás módjai a tanult versek alapjánIdőmértékes verseléshez kapcsolódó ismeretek bővítése | A lírai szövegek olvasása és értelmezése tanári kalauz alapjánKreatív írás |
| 21. | *Alkaiosz: Az állam hajója, Bordal, Anakreón: Gyűlölöm, Töredék a halálról* | toposz, allegória, bordal, alkaioszi strófa, anakreóni dal és hagyományai | A dal műfaji-poétikai jellemzőinek azonosítása, lírai művek elemzési szempontjainak alkalmazása | A lírai szövegek olvasása és értelmezése tanári kalauz alapjánKreatív írás |
| 22. | A görög színház  | dráma, színház, színházi előadás, tragédia, Dionüszosz-kultusz, drámaírói versenyek, színészek, akció, dikció, hármas egység, drámai szerkezet, thébai mondakör | Az ókori görög színház és dráma jellemzőinek megismeréseA görög színház születésének mitikus történelmi előzményei A görög színjátszás hagyományainak feltárásaA görög dráma poétikai jellemzőiA görög színház és dráma hatása az európai színház- és drámatörténetre | Ismeretbővítés Tanulói prezentációkFilmrészletek megtekintéseVita, érvelés |
| 23. | A görög dráma A thébai mondakör |
| 24. | *Szophoklész: Antigoné* – az *Antigoné* cselekménye, szerkezete I. | expozíció, konfliktus, tetőpont, megoldás, tragikum, kar, katarzis | Magatartásformák, konfliktusok, értékek felismerése, szembesítése, a drámai művekben felvetett erkölcsi problémák megértése, mérlegeléseDrámaelemzési stratégiák elsajátításaA tragikum műfajformáló minőségének megértéseKülönféle magatartásformák, konfliktusok, értékek és hibák (harmónia, mértéktartás) felismerése, ezek elemzésével, értékelésével az erkölcsi érzék fejlesztése | Az *Antigoné* önálló elolvasása után a szerkezeti részek elkülönítése mozaikcsoportokbanA szereplők karaktertérképeinek elkészítéseA szereplői értékrendek és konfliktusok megfogalmazása pármunkábanSzerepjáték: eltérő vélemények, nézőpontok ütköztetése, vita, érvelésBírósági tárgyalásSzínházi előadás |
| 25. | *Szophoklész: Antigoné* – az *Antigoné* cselekménye, szerkezete II.A drámai küzdelem és a jellemek, Antigoné tragikuma |
| 26−27. | Szophoklész: *Oidipusz király* | középpontos dráma, ,,detektívdráma” | Az önmegismerés folyamatának feltárásaA vakság mint az önreflexió hiányának metaforájaA kommunikációhiány, hatalmi diskurzus és tragikus önmegismerés fogalmainak értelmezése | SzerepjátékIllusztráció készítéseCsoportmunkában a detektívtörténetek jellegzetességeinek összegyűjtése a drámábólHáromlépcsős interjú |
|  **IV. A római irodalom – 6 óra** |
| 28. | A latin nyelvű költészetremekeiből*Catullus*: *Gyűlölök és szeretek* | Pax Romana, imitáció,új költők, retorikus szerkezet, feszültség, értékszerkezet | Szemelvények megismerése a római lírából A római irodalom műfajainak, témáinak, motívumainak hatása, tovább élése az európai irodalomból A görög hagyomány és a latin művészet kapcsolata | A lírai szövegek olvasása és értelmezése tanári kalauz alapjánKreatív írás |
| 29. | *Vergilius: Aeneis; IX. ecloga*  | a homéroszi eposzok és az *Aeneis*ekloga műfaja, bukolikus téma, párbeszédes forma,idő- és értékszembesítés | A görög hagyomány és a latin művészet kapcsolataVergilius hatása az európai és magyar irodalomtörténetreAz ekloga műfaj alakulástörténete, hatása *Radnóti Miklós* költészetéreSzerzők, művek párbeszédének felismertetése (*Homérosz, Theokritosz, Vergilius, Radnóti Miklós*)A történelem és művészet egymásra hatásának, kapcsolatának megismerése | Az előzetes tudás mozgósítása az eposzi konvenciókrólAz előzetes tudás mozgósítása, versértelmezés: a mű poétikai, szerkezeti, motivikus jellemzőinek feltárása páros munkával |
| 30. | *Horatius: Thaliarchushoz* | óda, arany középszer, retorikus szerkezet, alkaioszi strófa | Emberi magatartásformák azonosítása, értékelése a művek, illetve szerzők portréi alapján, horatiusi életelvek érvényességének vizsgálata | A horatiusi óda politikai jellegzetességének feltárása csoportmunkában tanári kalauz segítségével |
| 31. | *Ovidius: Átváltozások, Pygmalion* | átváltozás, átváltozásmítosz | A római kultúra máig tartó hatásának felismerése (mitológiai és irodalmi adaptációk, intertextualitás)Annak felismertetése, hogy az átváltozástörténetek az emberi attitűdök és magatartásformák allegóriáiAz allegorikus olvasási stratégiák elsajátíttatása | Szoros szövegolvasásIllusztráció készítésePygmalion közösségi profiljának elkészítéseVita, érvelés: átváltozások a mai kor emberének életében |
| 32. | Összefoglalás, rendszerezés |  | Az ókori irodalom összefüggéseinek láttatása, a meglévő ismeretek rendszerezése, mobilizálása új szempontok alapján | Kerekasztal-körforgó: versenyasztalotthoni felkészülés (tankönyv, órai jegyzetek) |
| 33. | Témazáró |  | A dolgozat összeállítása az érettségi vizsga szerkezeti és tematikus követelményeinek szem előtt tartásával |  |
|  **V. A Biblia mint kulturális kód – 15 óra**  |
| 34. | A *Biblia* jelentősége, összeállításának folyamata A *Biblia* részei, bibliafordítások | *Biblia, Ószövetség, Újszövetség, Héber Biblia,* zsidó vallás, kánon, kanonizáció, apokrif, apokalipszis | A Biblia felépítésének tanulmányozása, a szöveghagyomány jellemzőinek és jelentőségének megértéseHáttérismeretek a Bibliához mint az európai kultúra korokon és világnézeteken átívelő, alapvető kódjához | Az előzetes tudás mozgósítása, tanulói kérdésfeltevés, vázlatírás Tanulói portfólió készítése a bibliai téma végére megadott tanári szempontok alapján |
| 35. | Az *Ószövetség* – Mózes első könyve: a *teremtéstörténet,* a világ teremtése, az első emberpár, *bűnbeesés, kiűzetés az Édenből* | teremtéstörténet, pusztulástörténet, Tóra, Genesis  | Szemelvények olvasása az Ószövetségből, alapvető történetek, motívumok és műfajok megismerése  | A bibliai teremtéstörténet olvasása és elemző értelmezése csoportmunkában, tanári kalauzzalAz eddig megismert teremtéstörténetek összehasonlítása |
| 36. | *József története* |  | Szemelvények olvasása az Ószövetségből, alapvető történetek, motívumok és műfajok megismerése  | RiportjátékTörténetpiramis készítéseDigitális vagy hagyományos technikával képregény készítéseA történet vándormotívumainak feldolgozása önálló vagy csoportos tanulói munka keretében  |
| 37. | Mózes második könyve: *kivonulás Egyiptomból, a Tízparancsolat* | Exodus, próféta | Élethelyzetek, magatartásformák megismerése, pl. a közösségért érzett felelősségérzet Isten kiválasztottjakéntA Mózes-történet és motívumainak értelmezése | Történetpiramis készítéseTanulói kiselőadás: a Mózes-történettovább éléséről az irodalomban vagy a képzőművészetben Zsidó vallási ünnepek és hagyományok bemutatása tanulói prezentációval |
| 38. | Az Ószövetség filmes adaptációi: a tanár által szabadon választott ószövetségi történeteket bemutató film, filmrészletek megtekintése |  | A filmadaptáció sajátosságainak feltárásaA filmes nézőpontok elkülönítéseA szövegtapasztalat és a filmes tapasztalat összevetése | Vita, érvelés, tanulói tapasztalatok megfogalmazása |
| 39. | Zsoltárok könyve, a *23. és 42. zsoltár* | zsoltár | A zsoltárok mint az Isten – ember kapcsolatának szakrális szövegei A zsoltárok műfaji és poétikai jellemzők megismerése | Előzetes tudás mozgósítása A zsoltárok műfajtípusainak bemutatása |
| 40. | Az *Újszövetség*: az evangélium – Máté evangéliuma: *Jézus születése és megkeresztelése* | evangélium, szinoptikusok, kereszténység, napkeleti bölcsek | Az Újszövetség és a kereszténység fogalmának értelmezése, a keresztény Bibliában Az Ószövetség és Újszövetség kapcsolatának feltárásaAz Újszövetség szerkezeti elemeinek megismerése, értelmezése A szinoptikusok és János evangéliuma felfogásának teológiai különbségeA Bibliához kapcsolódó keresztény ünnepek, hagyományok eredete, tartalma | Szoros szövegolvasással az allegorikus példázat tanulói értelmezése szakértői csoportmunkában vagy vitatémaként |
| 41 | Az *Újszövetség* és a film: a tanár által szabadon választott film vagy filmrészlet megtekintése |  | A filmadaptáció sajátosságainak feltárásaA filmes nézőpontok elkülönítéseA szövegtapasztalat és a filmes tapasztalat összevetése | Vita, érvelés, tanulói tapasztalatok megfogalmazása |
| 42. | Jézus Krisztus tanításai: Máté evangéliuma: *Hegyi beszéd, A magvető példázata* | apostol, példabeszéd | Szemelvények olvasása az Újszövetségből, alapvető történetek, motívumok és műfajok megismerése  | A műrészletek szoros szövegolvasásaAz allegorikus példázat értelmezése csoportmunkában tanári kalauzzal és magyarázattal |
| 43. | Máté evangéliuma: *A passiótörténet, Jézus feltámadása* | kálvária, passiótörténet, passiójáték | Szemelvények olvasása az Újszövetségből, alapvető történetek, motívumok és műfajok megismerése  | Gyűjtőmunka: művek (műrészletek) olvasása (megtekintése) és értelmezése a témával összefüggésben |
| 44. | Lukács evangéliuma: *Az irgalmas szamaritánus, A tékozló fiú* |  | A kereszténység alapvető értekeit megfogalmazó történetek (irgalom, megbocsátás) megértéseA két szimbolikus történet értékszerkezetének és poétikai-retorikai sajátosságainak feltárása | A meglévő tudás mozgósításaA tartalom művészi elrendezését szolgáló alakzatok, költői képek kiemelése, szerepük értelmezése csoportmunkában |
| 45. | Pál apostol *Szeretethimnusza*  |  | A jézusi tanítás Pál apostoli megfogalmazásának értelmezéseA bibliai keresztény himnusz műfaji sajátosságainak bemutatása, megértése | Előzetes tudás alapján véleményformálásMűelemzés az eddig megismert lírapoétikai szempontok alapjánA himnusz látszólag paradox állításainak tanulói értelmezése páros munkában |
| 46. | A *Biblia* és a képzőművészetTanulói portfóliók bemutatása |  | A tantárgyi koncentráció révén a Biblia történeteinek művészeti szempontú megközelítése  | Az elkészült bibliai portfóliók bemutatása, véleményezése, egymás munkájának értékelése |
| 47. | Összefoglalás |  | A Bibliáról tanultak összefoglalása, a meglévő ismeretek rendszerezése, mobilizálása új szempontok alapján | Kerekasztal-körforgó: versenyasztalotthoni felkészülés (tankönyv, órai jegyzetek) |
| 48. | Ellenőrzés – témazáró a *Bibliából* |  | A dolgozat összeállítása az érettségi vizsga szerkezeti és tematikus követelményeit szem előtt tartva történjen |  |
|  **VI. A középkor irodalma – 14 óra** |
| 49. | A középkor  | középkor, korstílus, művelődéstörténet, román és gótikus stílus, patrisztika, skolasztika, katedrális, moralitás, intelem  | Az irodalomtörténeti korszakolás sajátosságainak, nehézségeinek, céljainak megismerése, a korstílus fogalmának bevezetéseA középkor az európai kultúra első nagy korszaka, mely összegezi, szintetizálja a görög-római és zsidó-keresztény hagyománytA középkor művészeti kánonjainak megismeréseJellegzetes középkori műfajok megismerése | Előzetes tudás mozgósításaAz antikvitás és a középkor viszonyának bemutatása tanulói prezentációval |
| 50. | Az egyházi irodalom – epikai alkotások: Szent Ágoston:*Vallomások* | vallomás | A középkori irodalom jellegének megismerése az ókeresztény és középkori szakaszbanAz önéletírás irodalmi hagyományának kialakulása, az önelemzés és allegorikus beszéd poétikai-retorikai sajátosságainak elemzéseSzövegrészlet elemzése a középkor irodalmából: vallomás | Tanár által kijelölt szövegrészek feldolgozása szakértői csoportmunkábanVita, érvelés |
| 51. | Az egyházi irodalom − epikai alkotások*: Halotti Beszéd és könyörgés* | egyházi kultúra, nyelvemlék, szövegemlék, prédikáció, legenda, kódex | Szövegrészlet elemzése a középkor irodalmából: prédikáció A kéziratos kor olvasási szokásainak megismerése |  Az előzetes tudás mozgósítása: a szöveg összevetése a bibliai teremtés- és bűnesettörténettel pármunkában Egy legenda megadott szempontok alapján történő otthoni feldolgozása |
| 52. | Az egyházi irodalom lírai alkotásai: himnuszköltészetJacopone da Todi*Stabat Mater* és az*Ómagyar Mária-siralom*összehasonlítása | Mária-siralom, planctus | A középkori himnuszköltészet hagyományba ágyazottsága, liturgikus szerepe, a korai és érett középkor himnuszköltészetének jellemzői | Csoportmunka: beszédhelyzetek értelmezéseÖsszehasonlító verselemzés: a két vers poétikai jellemzőinek összevetése |
| 53. | A lovagi és udvari irodalom – epika: *Anonymus: Gesta Hungarorum* | lovagi kultúra, geszta, krónika | A lovagkor értékrendjének meghatározása. Szövegrészlet elemzése a középkor irodalmából: gesztaA geszta és a krónika közötti különbség tudatosítása | A tanár által kijelölt részek szoros szövegolvasása, az ismert motívumok azonosítása |
| 54. | A lovagi kultúra és életmód bemutatása, a lovagi hagyományok továbbélése, lovagregény-paródiák |  | A középkori hagyományok és a mai „lovagok” kapcsolatának felismerése irodalmi és filmes példák alapján | Tanulói kiselőadások, prezentációk készítése |
| 55. | A lovagi és udvari irodalom – líra: Walter von der Vogelweide: *A hársfaágak csendes árnyán* | lovagi epika és líra, trubadúrok, minnesängerek  | A lovagkor szerelemfelfogásának értelmezéseWalter von Vogelweide versének létszemléleti és poétikai újdonságai | Páros munkában, tanári kalauzzal versértelmezésMegzenésített versek meghallgatása a szerzőtőlKreatív írás |
| 56−57 | Dante: *Isteni**színjáték* | Pokol, Purgatórium, Paradicsom, emberiségköltemény, allegória, szimbólum, tercina | Az antikvitás középkorra tett hatásának felismeréseDante életművének és jelentőségének megértése A teljes mű szerkezetének és mondanivalójának átfogó ismertetése Az Isteni színjáték filozófiai kérdésfeltevésének bemutatása | Tanulói prezentáció: Vergilius és az utazó Dante kapcsolatának értelmezéseA dantei értékek összevetése a középkorból megismert értékszerkezettel: vita, érvelésA műhöz készült illusztrációk megtekintése, az ábrázolások segítségével a történet rekonstruálásaA tanár által kiemelt történetek elhelyezése a Pokol szerkezetében illusztrációval (digitális vagy hagyományos eszközökkel) |
| 58. | Dante *Isteni**színjáték* |
| 59. | A középkor világi irodalma: vágánsköltészet – *Carmina Burana* | vágánsköltészet | A középkor szubkultúrájának, jellegzetes értékrendjének, beszédmódjának, poétikai-retorikai eszközeinek megismerése | Tanári kalauzzal a kiemelt részletek elemzése*Orff: Carmina Burana* című zeneművének megismerése  |
| 60−61. | A középkor világi irodalma: *Francois Villon* | testamentumballadaforma, haláltánc, oktáva, rondó, rím, oximoron | Francois Villon életművének és jelentőségének megismerése, paradox értékek és élethelyzetek bemutatása Az ellentétesség fogalmának középkori értelmeA költő jellegzetes műformáinak és műfajainak megismeréseVallomásos lírai önéletrajz, mely nagy hangnemi polaritást fog össze: elégikusság, irónia Tudatos szerkesztői elvek és kötetkompozíció (*Testamentum*) összefüggéseinek megértése | A tanár által kijelölt művek órai elemzése csoportmunkában, tanári kalauzzalDigitális vagy analóg versillusztrációk készítéseKreatív írásVillon közösségimédia-profiljának elkészítése |
| 62. | A középkor világi irodalma: *Francois Villon* |
|  **VII. A reneszánsz irodalma I. − 6 óra** **A) A humanista irodalom** |
| 63. | A reneszánsz mint művészeti és művelődéstörténeti korszak  | reneszánsz, humanizmus, reformáció | Az irodalomtörténeti korszakolás sajátosságainak, nehézségeinek, céljainak megismerése, a korstílus fogalmának bevezetéseA reneszánsz viszonyának tisztázása az antikvitás és a középkor hagyományaihozA reneszánsz filozófiai, tudománytörténeti alapjaiA reneszánsz stílusjegyek bemutatása | Előzetes tudás mozgósításaTanulói prezentációKutatómunkaÉlménybeszámoló |
| 64. | A humanista irodalom – líra: Petrarca: *Pó, földi kérgem* |  petrarcai szonett  | Petrarca irodalomtörténeti jelentőségének megismeréseA petrarcai szonett megismerése | Verselemzés, a reneszánsz költészet jellemzőinek, világ- és emberképének azonosítása, összehasonlítás, a szonettforma ritmus- és rímképletének vizsgálata |
| 65. | Janus Pannonius munkásságának jelentősége: *Pannónia dicsérete* | epigramma, disztichon | A magyar irodalomtörténettel és nemzeti kultúrával, hagyományokkal kapcsolatos ismeretek elmélyítése Janus Pannonius műveinek olvasásával és értelmezésével | Verselemzés, a reneszánsz költészet jellemzőinek, világ- és emberképének azonosítása, összehasonlítás |
| 66. | Janus Pannonius: *Egy dunántúli mandulafáról* | elégia, motívumrendszer, költőszerep |
| 67. | A humanista irodalom – epika: Boccaccio: *Dekameron,* Első nap 3. novella | Dekameron, novella, novellafüzér, anekdota | Boccaccio novelláskötetének átfogó ismertetése A novella műfajának kialakulása, jellemző jegyei, legalább egy novella értelmező elemzése | Az elbeszélés műfaji jellemzőinek felelevenítése, kiegészítése és alkalmazása közös műértelmezésben |
| 68. | Egy másik Boccaccio-novella megismerése |
| 69-71. | Év végi rendszerezés, ismétlés |  |  |  |
| 72. | Évzárás, értékelés |  |  |  |

|  |
| --- |
| **Jóváhagyási záradék** |
| **Tanév** | **Osztály** | **Tanító tanár** | **Engedélyezés** |
| 2021/2022. | 9. C | Barnáné Szentgyörgyvári Ágnes | Horváth Mária  |
| 2022/2023. | 9. C | Artzt Tímea | Barnáné Szentgyörgyvári Ágnes |
| 2024/25 | 9.C | Kun Sándor | Barnáné Szentgyörgyvári Ágnes |
|  |  |  |  |