# József Attila Gimnázium és Közgazdasági Szakgimnázium, Monor

**Vizuális kultúra**

**Tanmenet 2024/25. tanév**

**Tankönyv:** Horváth Katalin: A képzelet világa 8.

**Osztály:** 8.G

**Tanítási hetek:** 36, heti óraszám 1 óra

**Tanár:** Takács Éva

**Készült**  Bakos Tamás – Nyitrai Péter – Nyitrai Piroska: Tanári kézikönyv a vizuális kultúra tantárgy tanításához8. osztály**.** 2020-ban kiadott Nemzeti alaptanterv és a kapcsolódó kerettanterv alapján

| **Az óra sorszáma** | **Az óra témája** | **Új fogalmak** | **A kerettantervben megjelölt fejlesztési feladatok, ismeretek, tanulási eredmények** | **Javasolt tevékenységek, munkaformák** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Vizuális információ és befolyásolás – Kép és szöveg üzenete | | | | |
| 1–2. | PLAKÁTTERV | verbális és vizuális kommunikáció, közlési szándék, figyelemirányítás, kiemelés, sűrítés | Példák alapján a nyomtatott és online sajtó tervezésekor (pl. napilap, magazin, honlap) alkalmazott fontosabb figyelemvezető, kiemelő eljárások értelmezése (pl. címrend, betűméret, tipográfia, szöveg és képi illusztráció viszonya, képaláírás, linkek, hang-és képanyagok) és felhasználása játékos tervező feladatokban (pl. híroldal tervezése az osztály számára, saját profil tervezése) egyénileg és csoportmunkában. | Terv, információs oldal készítése kép és szöveg felhasználásával pl. Hogyan éld túl az iskolát? |
| Vizuális információ és befolyásolás – Kép és szöveg üzenete Környezet: Technológia és hagyomány – Tárgyak, terek, funkció | | | | |
| 2. | Egy iránypontos perspektíva. | verbális és vizuális kommunikáció, közlési szándék, figyelemirányítás, kiemelés, sűrítés,  lépték, designgondolkodás, ergonómia, forma és funkció összefüggései | Példák alapján a nyomtatott és online sajtó tervezésekor (pl. napilap, magazin, honlap) alkalmazott fontosabb figyelemvezető, kiemelő eljárások értelmezése (pl. címrend, betűméret, tipográfia, szöveg és képi illusztráció viszonya, képaláírás, linkek, hang-és képanyagok) és felhasználása játékos tervező feladatokban (pl. híroldal tervezése az osztály számára, saját profil tervezése) egyénileg és csoportmunkában.  Példák alapján épített terek, téri helyzetek (pl. klasszikus és modern épület, labirintus, térinstalláció) elemző vizsgálata különböző vizuális eszközökkel, a tér megjelenítésének (pl. 2D és 3D) lehetőségeivel kísérletezve (pl. 2D-ből 3D megjelenítés: pop-up technika, papírplasztika, makett készítése, 3D-ből 2D megjelenítés: épület fotói alapján alaprajz „rekonstrukció”). | Lakásbelső rajza  Egy iránypontos perspektíva.  Egyéni munka. |
| Vizuális művészeti jelenségek – Alkotások, stílusok | | | | |
| 3–4. | ELVONT FOGALMAK | képzőművészeti műfaj, stíluskorszak, stílusirányzat, kortárs művészet, művészi kifejezés, parafrázis, vizuális átírás, kiemelés eszközei, , kontraszt, , enteriőr | Elvont fogalmak (pl. hűség, szabadság, harmónia, zsarnokság, szorongás) változatos vizuális megjelenítésére műalkotások gyűjtése (pl. tabló, prezentáció) egyénileg vagy csoportmunkában. A gyűjtemények bemutatása, vitatható műalkotások kapcsán az érvelés gyakorlása.  Példaként korábban látott műalkotás stílusjegyeit felhasználva önálló alkotómunka más elvont fogalom megjelenítése céljából.  Adott vagy választott – klasszikus, modern, kortárs – művészettörténeti korban, stílusban készült alkotások, építmények összehasonlító, elemzéséből (pl. kora középkori és reneszánsz vagy barokk és XX-XXI. századi emberábrázolás, klasszikus és modern építészet anyaghasználata, figuratív és nonfiguratív ábrázolás a modern művészetben) származó tapasztalatok megfigyelése, elemzése (pl. stílusjegyek, kifejezőerő, hatáskeltés, anyaghasználat és funkció) és felhasználása az alkotás során. Az adott témához társított korszakra, stílusra jellemző elemek, karakter felhasználásával vagy hangsúlyozásával fantáziát, belső képeket, intuíciót felhasználó feladatok megoldása (pl. művek átdolgozása, parafrázis készítése, társasjáték, számítógépes játék tervezése, prezentáció, színházi, filmes látványterv, irodalmi, zenei illusztráció).  Különböző korból és kultúrából származó művek csoportosítása különböző szempontok (pl. műfaj, technika, kifejezőeszköz, tériség, mű célja) szerint.  Művészeti élmények (pl. zene, színház/mozgás, médiajelenség) vizuális megjelenítése, átírása különböző eszközökkel (pl. festés, kollázs, installáció, fotó, rövidfilm) önkifejező alkotásokban. A megjelenítés rövid szöveges értelmezése. | Elvont fogalmak (pl. hűség, szabadság, harmónia, zsarnokság, szorongás) változatos vizuális megjelenítésére |
| Környezet: Technológia és hagyomány – Hagyomány, design, divat | | | | |
| 5–6. | HIPPI ÉS JAMPEC | nézetek, tudatos anyaghasználat, divat, személyes stílus | Személyes tárgyak (pl. öltözék, fontos tárgyak, közvetlen otthoni környezet) elemzése és megjelenítése a személyes stílus bemutatása érdekében, tetszőlegesen választott eszközökkel (pl. stíluslap, divatrajz). | Divatterv Egyéni munka, grafika. |
| Vizuális információ és befolyásolás – Kép és szöveg üzenete Médiumok jellemző kifejezőeszközei | | | | |
| 7. | ÜZENET A VILÁGŰRBE | verbális és vizuális kommunikáció, közlési szándék, figyelemirányítás, kiemelés, sűrítés | Nem vizuális információk (pl. számszerű adat, absztrakt fogalom) különböző célok (pl. tudományos, gazdasági, turisztikai) érdekében vizuális, képi üzenetté alakítása (pl. rajz, festés, térbeli konstrukció, fotó, film, installáció, számítógépes infografika, fényjáték segítségével), és/vagy saját jelzésrendszer alkalmazásával (pl. szubjektív térkép, „hangulathőmérő”).  Rövidfilm készítése megadott fogalomból vagy fotóból kiindulva), mely a médium sajátos (nyelvi) működésének felismerését célozza meg. | Műalkotások: kőkorszaki *szaharai sziklarajzok vagy a phaistosi korong, a dél- amerikai genetikai korong.*  Jelterv |
| 8–9. | IDŐKAPSZULA | tervezési feladat |
| Időbeli és térbeli viszonyok | | | | |
| 10–11. | ARC A TÉRBEN | perspektíva, axonometria | Egyméretű axonometria felhasználásával készült, irreális tereket bemutató műalkotások (pl. Vasarely, M.C. Escher, Orosz István művei) szerkezeti elvének megfigyelése után változatok önálló alkotása. | Saját portré átírása  Grafika. Egyéni munka. |
| Vizuális művészeti jelenségek – Alkotások, stílusok Környezet: Technológia és hagyomány Környezet: Technológia és hagyomány – Tárgyak, terek | | | | |
| 12–13. | SZECESSZIÓ, EKLEKTIKA VAGY BAUHAUS? | építészeti elem, lépték, designgondolkodás, ergonómia, forma és funkció összefüggései  stíluskorszak, stílusirányzat, látványterv,  metszetrajz, vetületi ábrázolás, nézetek, tudatos anyaghasználat, divat, személyes stílus | Példák alapján épített terek, téri helyzetek (pl. klasszikus és modern épület, labirintus, térinstalláció) elemző vizsgálata különböző vizuális eszközökkel, a tér megjelenítésének (pl. 2D és 3D) lehetőségeivel kísérletezve (pl. 2D-ből 3D megjelenítés: pop-up technika, papírplasztika, makett készítése, 3D-ből 2D megjelenítés: épület fotói alapján alaprajz „rekonstrukció”).  Adott vagy választott – klasszikus, modern, kortárs – művészettörténeti korban, stílusban készült alkotások, építmények összehasonlító, elemzéséből (pl. kora középkori és reneszánsz vagy barokk és XX-XXI. századi emberábrázolás, klasszikus és modern építészet anyaghasználata, figuratív és nonfiguratív ábrázolás a modern művészetben) származó tapasztalatok megfigyelése, elemzése (pl. stílusjegyek, kifejezőerő, hatáskeltés, anyaghasználat és funkció) és felhasználása az alkotás során. Az adott témához társított korszakra, stílusra jellemző elemek, karakter felhasználásával vagy hangsúlyozásával fantáziát, belső képeket, intuíciót felhasználó feladatok megoldása (pl. művek átdolgozása, parafrázis készítése, társasjáték, számítógépes játék tervezése, prezentáció, színházi, filmes látványterv, irodalmi, zenei illusztráció).  Tárgyak átalakítása, áttervezése meghatározott célok (pl. védelem, álcázás, stílusváltás) érdekében, a történeti korok és a modern design tárgyainak vizsgálatán keresztül. Egyszerű műszaki jellegű ábrázolás segítségével (pl. metszetrajz, vetületi ábrázolás) a saját tervek megjelenítése szabadkézi rajzban. | XX. század elejének építészete.  (*Antoni)**Gaudi: Sagrada Familia, (Walter) Gropius: A Bauhaus központi épülete, Le Corbusier: Ronchamp-i kápolna, Pollack Mihály: Nemzeti Múzeum, Steindl Imre: Országház, Lechner Ödön: Postatakarékpénztár.*  Korstílusnak megfelelő szobabelső tervezése perspektívában, egyéni munka. |
| 14–15. | POP UP KÉPESLAP | építészeti elem, lépték, designgondolkodás, forma és funkció összefüggései | Példák alapján épített terek, téri helyzetek (pl. klasszikus és modern épület, labirintus, térinstalláció) elemző vizsgálata különböző vizuális eszközökkel, a tér megjelenítésének (pl. 2D és 3D) lehetőségeivel kísérletezve (pl. 2D-ből 3D megjelenítés: pop-up technika, papírplasztika, makett készítése, 3D-ből 2D megjelenítés: épület fotói alapján alaprajz „rekonstrukció”). | pl. szecessziós homlokzat terve pop up technikával. Egyéni munka. |
| 16–17. | BAUHAUS KUBUSOK | perspektíva, axonometria  metszetrajz, vetületi ábrázolás, nézetek, tudatos anyaghasználat, divat, személyes stílus | Tárgyak átalakítása, áttervezése meghatározott célok (pl. védelem, álcázás, stílusváltás) érdekében, a történeti korok és a modern design tárgyainak vizsgálatán keresztül. Egyszerű műszaki jellegű ábrázolás segítségével (pl. metszetrajz, vetületi ábrázolás) a saját tervek megjelenítése szabadkézi rajzban.  A két iránypontos perspektíva szabályainak megismerése, alkalmazása szögletes testek rajzi megjelenítésében. | Térrendezés, fényhatások kipróbálása és dokumentálás. Vetületi rajzból rekonstrukció (rajz).  Csoportos és egyéni munka. |
| 18–19. | SZÍNES TÖMBÖK, ABSZTRAKT A TÉRBEN | Színdinamikai terv térkonstrukción.  Két iránypontos perspektivikus rajz. |
| 20–21. | GRAFFITI ÉS STREET ART, MINT ÉPÜLET DESIGN | Graffiti szövegfolt tervezése szabadon választott betűtípussal. Elhelyezés a modellen. Egyéni munka. |
| Tér és idő vizuális megjelenítésének | | | | |
| 22. | SCHROEDER LÉPCSŐJE | perspektíva, axonometria | Egyméretű axonometria felhasználásával készült, irreális tereket bemutató műalkotások (pl. Vasarely, M.C. Escher, Orosz István művei) szerkezeti elvének megfigyelése után változatok önálló alkotása.  Példák alapján a tér és idő valós érzékelésének, látványának, törvényszerűségeinek megfigyelése és összevetése a különböző korok teret és időbeliséget ábrázoló, megjelenítő módjaival, (pl. ókori egyiptomi, középkor, reneszánsz, barokk, impresszionizmus, XX-XXI. század művészeti törekvései). | Optikai illúzió keltése grafikai eszközökkel Schroeder lépcsője alapján. Átalakítás, újra tervezés. Egyéni munka. |
| Vizuális művészeti jelenségek – Személyes vizuális tapasztalat és reflexiók, Vizuális művészeti jelenségek – Alkotások, stílusok,  Médiumok sajátosságai | | | | |
| 23. | MIKOR DÜHÖS VAGYOK ÉS MIKOR NEM | vizuális átírás, kiemelés eszközei, fény- és színhatás, kontraszt, színkontraszt | Példaként korábban látott műalkotás stílusjegyeit felhasználva önálló alkotómunka más elvont fogalom megjelenítése céljából.  Elvont fogalmak (pl. hűség, szabadság, harmónia, zsarnokság, szorongás) változatos vizuális megjelenítésére műalkotások gyűjtése (pl. tabló, prezentáció) egyénileg vagy csoportmunkában. A gyűjtemények bemutatása, vitatható műalkotások kapcsán az érvelés gyakorlása. | Érzelmi állapot kifejezése nonfiguratív stílusban. Színes technika.  Műalkotások: például *(Piet) Mondrián, (Franz) Kline, Gerzson Pál, (Antonio) Tapies.* |
| 24. | A HÁTTÉR | képzőművészeti műfaj, stíluskorszak, stílusirányzat, művészi kifejezés, parafrázis, | Adott vagy választott – klasszikus, modern, kortárs – művészettörténeti korban, stílusban készült alkotások, építmények összehasonlító, elemzéséből (pl. kora középkori és reneszánsz vagy barokk és XX-XXI. századi emberábrázolás, klasszikus és modern építészet anyaghasználata, figuratív és nonfiguratív ábrázolás a modern művészetben) származó tapasztalatok megfigyelése, elemzése (pl. stílusjegyek, kifejezőerő, hatáskeltés, anyaghasználat és funkció) és felhasználása az alkotás során. Az adott témához társított korszakra, stílusra jellemző elemek, karakter felhasználásával vagy hangsúlyozásával fantáziát, belső képeket, intuíciót felhasználó feladatok megoldása (pl. művek átdolgozása, parafrázis készítése, társasjáték, számítógépes játék tervezése, prezentáció, színházi, filmes látványterv, irodalmi, zenei illusztráció). | Műalkotás átírás, új kifejező környezettel. |
| 25–26. | REPÜLÜNK,  KIÚSZUNK A KÉPTÉRBŐL | kameraállás, kameramozgás | Példák alapján a mozgókép működésének értelmezése (pl. időszervezés, képkivágás/kameramozgás, plán, hanghatás) majd kreatív alkalmazása összetett feladatokban (pl. storyboard készítése megadott képkockából kiindulva, rövidfilm készítése megadott fogalomból vagy fotóból kiindulva), mely a médium sajátos (nyelvi) működésének felismerését célozza meg. | Fotómontázs vagy animáció |
| Időbeli és térbeli viszonyok Vizuális információ és befolyásolás – Személyes vizuális tapasztalat | | | | |
| 27. | HALSZEMMEL | állókép, perspektíva, axonometria,  kiemelés eszközei, fény- és színhatás, kontraszt,  közlési szándék, figyelemirányítás, kiemelés, sűrítés | Példák alapján a tér és idő valós érzékelésének, látványának, törvényszerűségeinek megfigyelése és összevetése a különböző korok teret és időbeliséget ábrázoló, megjelenítő módjaival, (pl. ókori egyiptomi, középkor, reneszánsz, barokk, impresszionizmus, XX-XXI. század művészeti törekvései).  Különböző helyzetekben (tanulási, hétköznapi, utazási, fiktív, dramatikus) az adott szituációhoz, tartalomhoz, közlési szándékhoz és a személyes érdeklődéshez leginkább illeszkedő, kifejező és változatos vizuális eszközökkel prezentáció létrehozása, a gondolatok, tervek, vélemények, észrevételek bemutatásához (pl. tabló, képfolyam, diagram, digitális prezentáció).  Adott látvány, tárgy együttes (pl. félhomály, ellenfény, alulnézet, letakart beállítás, felborult pad, kiborult kuka, kötél, tűzoltó kalapács, fél pár strandpapucs) vizuális ábrázolása (pl. fotó, rajz, festés, plasztika), majd a látvány kiegészítése, tovább gondolása választott vizuális alkotások (pl. Matisse: Csendélet kék asztalon, Moholy-Nagy: Q1 Suprematistic, Munch: Sikoly, Vermeer: Geográfus,) képi elemeinek felhasználásával a személyes mondanivaló érdekében (pl. a felborult padtól megrémült lány, A geográfus csodálkozva vizsgálja a félhomályban a fél pár strandpapucsot). | Magyarázó rajz és prezentáció állatok életmódjához kapcsolódó látási adottságokról. Egyéni munka. |
| 28–29. | SZILUETT | közlési szándék, figyelemirányítás, kiemelés, sűrítés | Adott látvány, tárgy együttes (pl. félhomály, ellenfény, alulnézet, letakart beállítás, felborult pad, kiborult kuka, kötél, tűzoltó kalapács, fél pár strandpapucs) vizuális ábrázolása (pl. fotó, rajz, festés, plasztika), majd a látvány kiegészítése, tovább gondolása választott vizuális alkotások (pl. Matisse: Csendélet kék asztalon, Moholy-Nagy: Q1 Suprematistic, Munch: Sikoly, Vermeer: Geográfus,) képi elemeinek felhasználásával a személyes mondanivaló érdekében (pl. a felborult padtól megrémült lány, A geográfus csodálkozva vizsgálja a félhomályban a fél pár strandpapucsot). | Műalkotás foltrészletének folytatása szabad asszociációk alapján. Egyéni munka. |
| Médiumok sajátosságai – Médiumok jellemző kifejezőeszközei | | | | |
| 30–31. | FILMETÜD | tipográfia, kameraállás, kameramozgás | Példák alapján a mozgókép működésének értelmezése (pl. időszervezés, képkivágás/kameramozgás, plán, hanghatás) majd kreatív alkalmazása összetett feladatokban (pl. storyboard készítése megadott képkockából kiindulva, rövidfilm készítése megadott fogalomból vagy fotóból kiindulva), mely a médium sajátos (nyelvi) működésének felismerését célozza meg. | Motívumok gyűjtése az iskola épületében mozgóképes eszközzel. Film etűd szerkesztése. Egyéni munka. |
| Vizuális művészeti jelenségek – Alkotások, stílusok Médiumok sajátosságai – Médiumok jellemző kifejezőeszközei Vizuális információ és befolyásolás – Kép és szöveg üzenete | | | | |
| 32–34. | OSZTÁLYKÉP, CSOPORTKÉP | vizuális átírás, kiemelés eszközei, kontraszt, színkontraszt,  címrend, tipográfia, illusztráció, képaláírás, banner,  verbális és vizuális kommunikáció, közlési szándék, figyelemirányítás, kiemelés, sűrítés | Különböző helyzetekben (tanulási, hétköznapi, utazási, fiktív, dramatikus) az adott szituációhoz, tartalomhoz, közlési szándékhoz és a személyes érdeklődéshez leginkább illeszkedő, kifejező és változatos vizuális eszközökkel prezentáció létrehozása, a gondolatok, tervek, vélemények, észrevételek bemutatásához (pl. tabló, képfolyam, diagram, digitális prezentáció).  Példák alapján a technikai képalkotó, digitális médiumok (pl. sajtófotó, híroldal, blog, filmetűd, klip, videóinstalláció) hétköznapi kommunikációs, továbbá személyes és művészi kifejező szándékának összehasonlítása.  Különböző korból és kultúrából származó művek csoportosítása különböző szempontok (pl. műfaj, technika, kifejezőeszköz, tériség, mű célja) szerint. | Osztálytablók történetének kutatása. Terv, koncepció kidolgozása és kivitelezése egy nem hivatalos osztálytablóra. Csoportmunka. |
| 35., 36. | Év végi összefoglalás, ismétlés, értékelés |  |  |  |