# József Attila Gimnázium és Közgazdasági Szakgimnázium, Monor

**Vizuális kultúra**

**Tanmenet 2024/25. tanév**

**Tankönyv:** Horváth Katalin: A Képzelet világa 7.

**Osztály:** 7.G

**Tanítási hetek:** 36, heti óraszám 1 óra

**Tanár:** Takács Éva

**Készült**  Bakos Tamás – Nyitrai Péter – Nyitrai Piroska: Tanári kézikönyv a vizuális kultúra tantárgy tanításához7. osztály**.** 2020-ban kiadott Nemzeti alaptanterv és a kapcsolódó kerettanterv alapján

| **Az óra sorszáma** | **Az óra témája** | **Új fogalmak** | **A kerettantervben megjelölt fejlesztési feladatok, ismeretek, tanulási eredmények** | **Javasolt tevékenységek, munkaformák** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Vizuális művészeti jelenségek – Alkotások, stílusok, Vizuális információ és befolyásolás – Kép és szöveg üzenete- Vizuális művészeti jelenségek, Személyes vizuális tapasztalat és reflexió - Környezet: Technológia és hagyomány – Hagyomány, design, divat- Médiumok sajátosságai – Médiumok jellemző kifejezőeszközei |
| 1., 2. | **Alkotva befogadás feladatok (romantika)**Romantikus parafrázis | képzőművészeti műfaj, stíluskorszak, stílusirányzat, művészi kifejezés, parafrázis, vizuális átírás, kiemelés eszközei | Adott vagy választott – klasszikus, modern, kortárs – művészettörténeti korban, stílusban készült alkotások, építmények összehasonlító, elemzéséből (pl. kora középkori és reneszánsz vagy barokk és XX-XXI. századi emberábrázolás, klasszikus és modern építészet anyaghasználata, figuratív és nonfiguratív ábrázolás a modern művészetben) származó tapasztalatok megfigyelése, elemzése (pl. stílusjegyek, kifejezőerő, hatáskeltés, anyaghasználat és funkció) és felhasználása az alkotás során. Az adott témához társított korszakra, stílusra jellemző elemek, karakter felhasználásával vagy hangsúlyozásával fantáziát, belső képeket, intuíciót felhasználó feladatok megoldása (pl. művek átdolgozása, parafrázis készítése, társasjáték, számítógépes játék tervezése, prezentáció, színházi, filmes látványterv, irodalmi, zenei illusztráció). | Képelemzés, stílusismeret – *(Théodore) Géricault: Medúza tutaja, (Eugen) Delacroix: A szabadság vezeti a népet, Székely Bertalan: Egri nők, Wagner Sándor: Dugovics Titusz, Zichy Mihály: Csónak, (Gustave) Courbet: Kőtörők, (Jean-François) Millet: Kalászszedők, Munkácsy Mihály: Rőzsehordó* –és parafrázis igényű rajzos vagy montázzsal megoldott átértelmezés, aktualizálásEgyéni munka |
| 3. | Elemzés | verbális és vizuális kommunikáció, közlési szándék, figyelemirányítás | Példák alapján direkt kommunikációs célok érdekében kép és szöveg vizuális és fogalmi/szöveges üzenetének tanulmányozása, azok egymást befolyásoló, módosító, erősítő, illetve gyengítő hatásának vizsgálata játékos feladatokban (pl. adott kép továbbgondolása különböző képaláírásokkal, „elromlott TV”: csak kép vagy csak hang alapján a szituáció reprodukálása). | Sajtóanyagok összehasonlítása |
| 4., 5. | Az öltözet kifejez | divat, személyes stílus | Adott alkotó (pl. Baldessari, Bacon, Caravaggio, Chagall, Csontváry, Dali, Escher, Giacometti, Giotto, Haring, Michelangelo, Modigliani, Monet, Moor, Munkácsy, Rembrandt, Shiota, van Gogh, Vasarely, Vermeer) vagy választott stílus (pl. bizánci, gótika, impresszionizmus, pop-art, reneszánsz) jellemzőinek, stílusjegyeinek összegyűjtése és a gyűjtött információk felhasználása játékos alkotó feladatokban (pl. műfaj vagy médium csere, életműbe illő „hamisítvány” kreálása, öltözet kollekció tervezése).Személyes tárgyak (pl. öltözék, fontos tárgyak, közvetlen otthoni környezet) megjelenítése a személyes stílus bemutatása érdekében, tetszőlegesen választott eszközökkel (pl. stíluslap, divatrajz).Különböző korból és kultúrából származó művek csoportosítása különböző szempontok (pl. műfaj, technika, kifejezőeszköz, tériség, mű célja) szerint. | CsoportmunkaPrezentáció készítése és bemutatása csoportonként, majd tervező egyéni feladat grafikai eszközökkel |
| 6. | Egyetlen mondat | állókép, mozgókép, képes forgatókönyv, kameraállás, kameramozgás, kiemelés eszközei, fény- és színhatás, kontraszt | Adott látvány, tárgyegyüttes (pl. félhomály, ellenfény, alulnézet, letakart beállítás, felborult pad, kiborult kuka, kötél, tűzoltó kalapács, fél pár strandpapucs) vizuális ábrázolása (pl. fotó, rajz, festés, plasztika), majd a látvány kiegészítése, továbbgondolása választott vizuális alkotások (pl. Matisse: Csendélet kék asztalon, Moholy-Nagy: Q1 Suprematistic, Munch: Sikoly, Vermeer: Geográfus,) képi elemeinek felhasználásával a személyes mondanivaló érdekében (pl. a felborult padtól megrémült lány, A geográfus csodálkozva vizsgálja a félhomályban a fél pár strandpapucsot).Példák alapján a mozgókép működésének értelmezése (pl. időszervezés, képkivágás/kameramozgás, plán, hanghatás) majd kreatív alkalmazása összetett feladatokban (pl. storyboard készítése megadott képkockából kiindulva, rövidfilm készítése megadott fogalomból vagy fotóból kiindulva), mely a médium sajátos (nyelvi) működésének felismerését célozza meg.Művészeti élmények (pl. zene, színház/mozgás, médiajelenség) vizuális megjelenítése, átírása különböző eszközökkel (pl. festés, kollázs, installáció, fotó, rövidfilm) önkifejező alkotásokban. A megjelenítés rövid szöveges értelmezése | Tárgyrendezés zenei inspirációra és mozgóképes rögzítés csoportmunkában |  |  |  |
| Időbeli és térbeli viszonyok Tér és idő vizuális megjelenítésének lehetőségei- Környezet: Technológia és hagyomány |
| 7.8., 9. | **Ember és tere**Egy másik világPerspektíva | perspektíva, axonometria | Példák alapján a tér és idő valós érzékelésének, látványának, törvényszerűségeinek megfigyelése és összevetése a különböző korok teret és időbeliséget ábrázoló, megjelenítő módjaival, (pl. ókori egyiptomi, középkor, reneszánsz, barokk, impresszionizmus, XX-XXI. század művészeti törekvései).A tér, térbeliség (pl. kórházi folyosó, vágyott szoba, metróállomás) ábrázolása az egy iránypontos perspektíva szabályaival. Az elkészült alkotások, rajzok kiegészítése (pl. személyes szöveggel, saját fotóval, képrészlettel, műalkotások szereplőivel). | Egyéni munka *M.C. Escher: Egy másik világ* című képe alapján Perspektivikus szerkesztés és színes átdolgozás. |
| 10., 11. | Metro állomás | építészeti elem, lépték, designgondolkodás | Lakóhelyének (vagy a magyar népművészeti tájegységek egyikének) jellemző díszítőmotívumait felhasználó, önállóan gyűjtött inspirációs forrás segítségével mintatervezés különböző léptékben, és a minta felhasználása a környezetalakításban (pl. festett faldekoráció tervezése a kiindulásként használt magyar tájegység közösségi tere, épülete számára). | Önálló képgyűjtésPerspektivikus tér tervezése és designterv készítése |
| Környezet: Technológia és hagyomány – Hagyomány, design, divat- Környezet: Technológia és hagyomány – Tárgyak, terek, funkció- Vizuális művészeti jelenségek, Személyes vizuális tapasztalat és reflexió |
| 12., 13. | **Ember és tárgyai**Lábbelik a történelemben és ma | ergonómia, forma és funkció összefüggései, divat, személyes stílus |  Tárgyak átalakítása, áttervezése meghatározott célok (pl. védelem, álcázás, stílusváltás) érdekében, a történeti korok és a modern design tárgyainak vizsgálatán keresztül. Egyszerű műszaki jellegű ábrázolás segítségével (pl. metszetrajz, vetületi ábrázolás) a saját tervek megjelenítése szabadkézi rajzban.Személyes tárgy (pl. fülhallgató, toll, telefontok) áttervezése a funkció megtartásával, ugyanakkor sajátos szempontok érvényesítésével (pl. abszurd vagy természet inspirálta formaalakítás, tárgy a távoli jövőből) a vizuális felmérésből származó elemző tapasztalatok (pl. mérés, információ gyűjtés, ötletek vázlatos megjelenítése) alapján, a gazdaságos anyaghasználat érvényesítésével. | TárgytörténetTervezés és modell készítése |
| 14. | Parafrázisok | vizuális átírás |  Adott látvány, tárgy együttes (pl. félhomály, ellenfény, alulnézet, letakart beállítás, felborult pad, kiborult kuka, kötél, tűzoltó kalapács, fél pár strandpapucs) vizuális ábrázolása (pl. fotó, rajz, festés, plasztika), majd a látvány kiegészítése, továbbgondolása választott vizuális alkotások (pl. Matisse: Csendélet kék asztalon, Moholy-Nagy: Q1 Suprematistic, Munch: Sikoly, Vermeer: Geográfus,) képi elemeinek felhasználásával a személyes mondanivaló érdekében (pl. a felborult padtól megrémült lány, A geográfus csodálkozva vizsgálja a félhomályban a fél pár strandpapucsot)Személyes tárgyak (pl. öltözék, fontos tárgyak, közvetlen otthoni környezet) megjelenítése a személyes stílus bemutatása érdekében, tetszőlegesen választott eszközökkel (pl. stíluslap, divatrajz). | Parafrázis, vagy képkiegészítés vagy fotó |
| 15., 16. | Személyes tárgy | divat, személyes stílusergonómia, forma és funkció összefüggései | Személyes tárgyak (pl. öltözék, fontos tárgyak, közvetlen otthoni környezet) megjelenítése a személyes stílus bemutatása érdekében, tetszőlegesen választott eszközökkel (pl. stíluslap, divatrajz).Személyes tárgy (pl. fülhallgató, toll, telefontok) áttervezése a funkció megtartásával, ugyanakkor sajátos szempontok érvényesítésével (pl. abszurd vagy természet inspirálta formaalakítás, tárgy a távoli jövőből) a vizuális felmérésből származó elemző tapasztalatok (pl. mérés, információ gyűjtés, ötletek vázlatos megjelenítése) alapján, a gazdaságos anyaghasználat érvényesítésével. | Tárgyterv és modell készítése  |
|  Vizuális információ és befolyásolás. - Médiumok sajátosságai |
| 17. | **Mozgóképes feladatok****Verbális és nonverbális kommunikáció** | verbális és vizuális kommunikáció, közlési szándék | Példák alapján direkt kommunikációs célok érdekében kép és szöveg vizuális és fogalmi/szöveges üzenetének tanulmányozása, azok egymást befolyásoló, módosító, erősítő, illetve gyengítő hatásának vizsgálata játékos feladatokban (pl. adott kép tovább gondolása különböző képaláírásokkal, „elromlott TV”: csak kép vagy csak hang alapján a szituáció reprodukálása). |  |
| 18., 19. | Folytasd a filmképet! | kameraállás | Példák alapján a mozgókép működésének értelmezése (pl. időszervezés, képkivágás/kameramozgás, plán, hanghatás) majd kreatív alkalmazása összetett feladatokban (pl. storyboard készítése megadott képkockából kiindulva, rövidfilm készítése megadott fogalomból vagy fotóból kiindulva), mely a médium sajátos (nyelvi) működésének felismerését célozza. | Storyboard egyéni munkában filmkép alapján |
| 20. 21. | Varázslat az asztalon | mozgókép, képes forgatókönyv, fázis | A mozgókép működésének, a mozgás illúziókeltésének és kezdeti animációs filmek technikatörténeti hátterének megismerése után (pl. Muybridge, Lumiere, Funny faces) stop motion típusú animációs kisfilmek készítése csoportban. | Tárgy- és élő szereplős animáció stop motion technikávalEgyéni munka |
| Vizuális információ és befolyásolás Médiumok sajátosságai Vizuális művészeti jelenségek |
| 22., 23. |  **Földrajz, magyar és történelem tantárgy vizuális kultúra kapcsolódásra késztető tanulói tevékenységek**Mozgóképek elemzése | képes forgatókönyv, fázis, tipográfia, illusztráció, képaláírás | Különböző helyzetekben (tanulási, hétköznapi, utazási, fiktív, dramatikus) az adott szituációhoz, tartalomhoz, közlési szándékhoz és a személyes érdeklődéshez leginkább illeszkedő, kifejező és változatos vizuális eszközökkel prezentáció létrehozása, a gondolatok, tervek, vélemények, észrevételek bemutatásához (pl. tabló, képfolyam, diagram, digitális prezentáció). Példák alapján a mozgókép működésének értelmezése (pl. időszervezés, képkivágás/kameramozgás, plán, hanghatás) majd kreatív alkalmazása összetett feladatokban (pl. storyboard készítése megadott képkockából kiindulva, rövidfilm készítése megadott fogalomból vagy fotóból kiindulva), mely a médium sajátos (nyelvi) működésének felismerését célozza meg. Példák alapján a technikai képalkotó, digitális médiumok (pl. sajtófotó, híroldal, blog, filmetűd, klip, videóinstalláció) hétköznapi kommunikációs, továbbá személyes és művészi kifejező szándékának felismerése, bemutatása. | CsoportmunkaMédia jelenség elemzéseGyűjtőmunka fotó segítségével és prezentáció |
| 24. | A magyar táj régi és új arca. | vizuális átírás, kiemelés eszközei, fény- és színhatás, kontraszt, színkontraszt |  Adott alkotó (pl. Baldessari, Bacon, Caravaggio, Chagall, Csontváry, Dali, Escher, Giacometti, Giotto, Haring, Michelangelo, Modigliani, Monet, Moor, Munkácsy, Rembrandt, Shiota, van Gogh, Vasarely, Vermeer) vagy választott stílus (pl. bizánci, gótika, impresszionizmus, pop-art, reneszánsz,) jellemzőinek, stílusjegyeinek összegyűjtése és a gyűjtött információk felhasználása játékos alkotó feladatokban (pl. műfaj vagy médium csere, életműbe illő „hamisítvány” kreálása, öltözet kollekció tervezése)Adott vagy választott – klasszikus, modern, kortárs – művészettörténeti korban, stílusban készült alkotások, építmények összehasonlító, elemzéséből (pl. kora középkori és reneszánsz vagy barokk és XX-XXI. századi emberábrázolás, klasszikus és modern építészet anyaghasználata, figuratív és nonfiguratív ábrázolás a modern művészetben) származó tapasztalatok megfigyelése, elemzése (pl. stílusjegyek, kifejezőerő, hatáskeltés, anyaghasználat és funkció) és felhasználása az alkotás során. Az adott témához társított korszakra, stílusra jellemző elemek, karakter felhasználásával vagy hangsúlyozásával fantáziát, belső képeket, intuíciót felhasználó feladatok megoldása (pl. művek átdolgozása, parafrázis készítése, társasjáték, számítógépes játék tervezése, prezentáció, színházi, filmes látványterv, irodalmi, zenei illusztráció). | Magyar táj szemléltetése: *(Paál László tájképei, Markó Károly, Bernáth Aurél, Egry József, Tornyai János, Szinyei Merse Pál, Ferenczy Károly)*Festés egyéni munkában |
| 25. | Az emberi kéz munkája | vizuális átírás, kiemelés eszközei, fény- és színhatás, kontraszt, színkontraszt |  Adott alkotó (pl. Baldessari, Bacon, Caravaggio, Chagall, Csontváry, Dali, Escher, Giacometti, Giotto, Haring, Michelangelo, Modigliani, Monet, Moor, Munkácsy, Rembrandt, Shiota, van Gogh, Vasarely, Vermeer) vagy választott stílus (pl. bizánci, gótika, impresszionizmus, pop-art, reneszánsz,) jellemzőinek, stílusjegyeinek összegyűjtése és a gyűjtött információk felhasználása játékos alkotó feladatokban (pl. műfaj- vagy médiumcsere, életműbe illő „hamisítvány” kreálása, öltözet kollekció tervezése). | Egyéni munka grafikai képkiegészítésStílusgyakorlat |
| Vizuális információ és befolyásolás Vizuális művészeti jelenségek |
| 26. 27. | Zenére festés | vizuális kommunikáció, közlési szándék, figyelemirányítás, kiemelés, sűrítés |  Művészeti élmények (pl. zene, színház/mozgás, médiajelenség) vizuális megjelenítése, átírása különböző eszközökkel (pl. festés, kollázs, installáció, fotó, rövidfilm) önkifejező alkotásokban. A megjelenítés rövid szöveges értelmezése.Példák alapján direkt kommunikációs célok érdekében kép és szöveg vizuális és fogalmi/szöveges üzenetének tanulmányozása, azok egymást befolyásoló, módosító, erősítő, illetve gyengítő hatásának vizsgálata játékos feladatokban (pl. adott kép továbbgondolása különböző képaláírásokkal, „elromlott TV”: csak kép vagy csak hang alapján a szituáció reprodukálása). |  |
| 28., 29. | Ennyi maradt | személyes stílus, vizuális átírás | Adott látvány, tárgy együttes (pl. félhomály, ellenfény, alulnézet, letakart beállítás, felborult pad, kiborult kuka, kötél, tűzoltó kalapács, fél pár strandpapucs) vizuális ábrázolása (pl. fotó, rajz, festés, plasztika), majd a látvány kiegészítése, továbbgondolása választott vizuális alkotások (pl. Matisse: Csendélet kék asztalon, Moholy-Nagy: Q1 Suprematistic, Munch: Sikoly, Vermeer: Geográfus,) képi elemeinek felhasználásával a személyes mondanivaló érdekében (pl. a felborult padtól megrémült lány, A geográfus csodálkozva vizsgálja a félhomályban a fél pár strandpapucsot)Személyes tárgyak (pl. öltözék, fontos tárgyak, közvetlen otthoni környezet) megjelenítése a személyes stílus bemutatása érdekében, tetszőlegesen választott eszközökkel (pl. stíluslap, divatrajz). | Egyéni munkaFestői megoldás tárgykompozíció alapján |
| Technológia és hagyomány – Tárgyak, terek Időbeli és térbeli viszonyok- Vizuális információ és befolyásolás – Kép és szöveg üzenete |
| 30. | Kép és szöveg | verbális és vizuális kommunikáció, sűrítés | Nem vizuális információk (pl. számszerű adat, absztrakt fogalom) különböző célok (pl. tudományos, gazdasági, turisztikai) érdekében vizuális, képi üzenetté alakítása (pl. rajz, festés, térbeli konstrukció, fotó, film, installáció, számítógépes infografika, fényjáték segítségével) és/vagy saját jelzésrendszer alkalmazásával (pl. szubjektív térkép, „hangulathőmérő”). |  |
| 31., 32. | Áttervezés az épület körül | építészeti elem, lépték, designgondolkodás, perspektíva | A közvetlen környezet hasznos átalakítása érdekében konkrét probléma feltárása (pl. térhasznosítás az iskolaudvaron, szelektív szemétgyűjtés bevezetése, közösségi tér a településen), elemzése, a megoldás érdekében az ötletek vizuális rögzítése, majd a végleges megoldási javaslat kidolgozása, modellezése és bemutatása egyénileg és csoportmunkában. Az adott cél érdekében folyó tervezési folyamat lépéseinek megismerése, felismerése, általánosítása.A tér, térbeliség (pl. kórházi folyosó, vágyott szoba, metróállomás) ábrázolása az egy iránypontos perspektíva szabályaival. Az elkészült alkotások, rajzok kiegészítése (pl. személyes szöveggel, saját fotóval, képrészlettel, műalkotások szereplőivel). | Fotó és látszati rajz az iskolaudvarrólÁttervezés igény szerint grafikai eszközökkelEgyéni munka |
| 33., 34. | Személyre szabott szuper iskolai szék | vetületi ábrázolás, nézetek | Tárgyak átalakítása, áttervezése meghatározott célok (pl. védelem, álcázás, stílusváltás) érdekében, a történeti korok és a modern design tárgyainak vizsgálatán keresztül. Egyszerű műszaki jellegű ábrázolás segítségével (pl. metszetrajz, vetületi ábrázolás) a saját tervek megjelenítése szabadkézi rajzban. | Az iskolai szék ergonóm vonásai és kultúrtörténeteVetületi ábrázolás Egyéni munka |
| 35., 36. | Év végi összefoglalás, ismétlés, értékelés |  |  |  |